Hayat

SAYI: 41
4 EKİM 1962
125 KURUŞ

Bu sayıda:

RESSAM
HÜSEYİN RAHMİ

Orta sayfalarda

Hüseyin Rahmi'nin bir tablosu:

DÜNKÜ İSTANBULDAN BİR SOKAK

Büyük Senesonu Çekilişinde

FAAL - 5637 - 510

Hayat

SENTA BERGER

(Fotoğraf: KAISERPRESS)

HAFTALIK MECMUA

YIL: 7 SIRA No.: 313
SAYI: 41 CİLT: II 1962

SAHİBİ : Şevket RADO
Telefon : 22 52 50

NEŞRİYAT MÜDÜRÜ :
Hikmet Feridun ES
Telefon : 22 29 19

BU SAYIDA MESUL MÜDÜR :
Sadun ALTUNA
Telefon : 27 44 02

BASILDIĞI YER :
Tifdruk Matbaacılık Sanayii A. Ş. Basımevi, Divanyolu Türbedar sokak 22, İstanbul.

SANTRAL : 22 48 88

Ankara Bürosu: İzmir Caddesi 7/18, Yenişehir.
Telefon : 10 67 24

MUHASEBE VE ABONE :
Çatalçeşme sokak, Aydınlık Han, Kat 2. Cağaloğlu - İstanbul. Telefon: 27 49 52

TELİF HAKLARI :
Neşrettiğimiz bütün yazı ve resimlerin iktibas hakkı mahfuzdur. Gönderilen yazı ve resimler basılsın veya basılmasın iade edilmez.

ABONE ŞARTLARI :

(Türkiye için)
Yıllık (52 Sayı) 60 T. L.
6 Aylık (26 Sayı) 30 T. L.

Yabancı memleketler için 100 T. Lirası karşılığı (âdi posta ile)
Yıllık : 11 $ veya 4 £
6 Aylık : 5.50 $ veya 2 £
Kıbrısta satış fiyatı: 100 mil.

Subscription Rates:
One year $ 11.—
Six months $ 5.50
to be paid through Central Bank of Turkey. Postage by regular mail is included. Postage by air mail at extra charge for individual countries.

YENİ İLÂN TARİFEMİZ:

İç sayfalar (Siyah-beyaz)
Tam sayfa ..... 5000 Lira
1/2 » ..... 2500 »
1/4 » ..... 1250 »

	Bir renk ilâvesiyle	İki renk ilâvesiyle
Arka kapak ...	6000	6500 Lira
Tam sayfa	5500	6000 »
1/2 »	3000	3500 »
1/4 »	1500	1750 »

Çok renkli
Arka kapak ..... 7500 Lira
İç sayfalar ..... 7000 »
1/2 sayfa ..... 4000 »

Not: Mecmuamızda çıkacak ilânların orijinalleri neşir tarihinden üç hafta evvel idarehanemize teslim edilmelidir.

Bu mecmua «Basın Ahlâk Yasası» na uymağı kabul etmiştir.

Monaco Prensesi Grace, «Marnie» filmini çevirmekten vazgeçince, genç prensesin tekrar anne olacağına dair söylentiler çıktı. Grace'in yaz günü kürk kullanması da söylentilerin doğru olduğuna işaret sayılıyor.

Sophia Loren'in kızkardeşi Maria Scicolone de bebek bekliyen meşhurlardan biri. Genç kadın yakında Mussolini ailesine yeni bir vâris kazandıracak. Resimde onu annesiyle beraber görüyorsunuz...

Yakında Anne Olacaklar

Dünya sosyetesinin meşhur kadınlarının bir kısmı kendilerine yeni bir hayat kurma endişesi içinde çırpınırken, bir kısmı da anne olmaya hazırlanıyor. Prenses Margaret, zarif İran Kıraliçesi Farah ve daha birçok meşhur kadın, pek yakında yeni birer bebeğe kavuşacak.

■

Genç İran Kıraliçesi Farah, ziyafetlere, toplantılara giderken, hâmileliğini gizliyen bol elbiseler giymeye başladı. Kıraliçe ilkbaharda ikinci defa anne olacak.

İkinci izdivacından pek memnun kalan Debbie Reynolds, yakında anne olacak. Ünlü Amerikalı film yıldızı Debbie, ikiz çocuk dünyaya getirmek istiyor.

TWİST Öldü
Yaşasın MADİSON

Bir müddettir Amerika'da twist'in yerini alan «madison», şimdi de Avrupa'da yayılıyor. Resimlerde Amerika'nın ünlü film ve televizyon dansörü Anthony Teague'in bu yeni dansı Londra'da Avrupa halkına ilk defa takdim edişi görülmektedir.

MUHABİRİMİZ EYUB HAN'LA

Geçenlerde «Commonwealth» konferansına katılmak üzere Londra'ya giden Pakistan Cumhurbaşkanı Eyub Han, Dorchester Otelinde tertiplenen bir basın konferansı sırasında, Londra muhabirimiz Edibe Dolu ile samimî hasbıhalde bulunmuştur.

YENİ SAÇI

Amerikan Cumhurbaşkanının eşi Jacqueline Kennedy, 1961 yılında Beyaz Saray'a girdiği vakit milyonlarca Amerikan kadını giyimini ve bilhassa saç biçimini taklit etmişti. Jackie, Avustralya Elçisinin geçenlerde verdiği bir ziyafete, resimlerde görüldüğü gibi, yeni «Pompadour» stilinde saç tuvaletiyle gitti. Şimdi milyonlarca kadın aynı saç modelini yaptırmaya başladı.

SÜLÜN TÜYÜNDEN

Av mevsimine girdiğimiz şu sırada, Parisin ünlü berberi Molinario, «Av» adını verdiği bu acayip saç modellerini hakikî sülün tüyleriyle süslemiştir.

HASAN KAPTAN'IN İLK SERGİSİ...

Geçenlerde İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi'nde açıldı. Başarılı sergisinin seçkin ziyaretçileri arasında iki ünlü piyanistimiz; Verda Erman ve İdil Biret de bulunmaktaydı (sağdaki resimde, sağdan birinci ve ikinci).

İkramiye Kuponlarının Neşri Gelecek Hafta Tamamlanıyor...

Okuyucularımız ikramiye kuponlarını nasıl göndereceklerdir?

On bir haftadan beri 32. sayfamızın sağ köşesinde okuyucularımıza hediye edeceğimiz 4 villâ, 50 halı ve 100 kilim'e ait ikramiye kuponlarını neşrettik. Son, yani 12. kupon da gelecek hafta neşredilince, okuyucularımız kesip biriktirdikleri kuponları aşağıda tarif ettiğimiz şekilde bize göndereceklerdir, bu suretle keşideye gireceklerdir:

Hayat 1	Hayat 7
Hayat 2	Hayat 8
Hayat 3	Hayat 9
Hayat 4	Hayat 10
Hayat 5	Hayat 11
Hayat 6	Hayat 12

ADI : _____

SOYADI : _____

ADRESİ : _____

1 On iki kuponluk tam bir seri ile ikramiye keşidesine bir iştirak hakkı kazanabilirsiniz. İstiyenler iki, üç veya daha fazla seri ile iştirak edebilirler. Kuponlar 1 numaradan 12 numaraya kadar sıra ile ve eksiksiz olarak yapıştırılmalıdır. Seri eksik olduğu veya aynı numaradan çift kupon konarak tamamlandığı takdirde zarf, keşidede kazansa bile, kazanmamış sayılır. Zarflar notere verilinceye kadar açılmıyacağı için okuyucularımız bu hususa dikkat etmelidirler.

Eksik nüshalar idarehanemizden tedarik edilebilir.

2 On iki kuponluk her seri ayrı bir kâğıt üzerine yapıştırılıp ayrı bir zarf içinde kapalı olarak gönderilmelidir. Zarflar noter huzuruna gidinceye kadar açılmıyacaktır. Bu itibarla, iki, üç seri ile iştirak edenler, bunları ayrı ayrı zarflara koymalıdırlar ki, ayrı ayrı şanslara sahip olabilsinler. Bunun için de birkaç seri kuponu aynı zarfın içine koymayınız. Çünkü kazandığı takdirde bunlardan yalnız bir tanesi kazanmış addedilir. Her seriyi ayrı zarfa koyup postaya vermelisiniz.

3 Aynı zarfın içindeki muhtelif kimselere ait listeler, kuponları tamam ve usulüne uygun bir şekilde hazırlanıp konmuş olsa dahi, hükümsüz addedilir. Hiçbiri kazanamaz. Bir zarf on iki kuponluk bir seri halinde ve yalnız bir kişiye ait olmalıdır.

Okuyucularımızın isim ve adreslerini, yukarıdaki tabloda gösterildiği gibi, kuponları yapıştırdıkları kâğıdın altına yazmalarını, bunları zarfların dışına kaydetmemelerini rica ederiz...

4 Keşideye Ses mecmuasının kuponları ile de iştirak etmek kabildir. Fakat hazırlanan listelerdeki 12 kupon ya tamamen Hayat veya tamamen Ses mecmuasına ait olmalıdır. Karışık listeler muteber değildir.

5 On iki kuponluk seriler ayrı zarflara konduktan sonra aşağıdaki adrese postalanacaktır:

Hayat mecmuası
İkramiye servisi
Divanyolu / İSTANBUL

DİKKAT!

Okuyucularımız gelecek hafta neşri tamamlanacak olan 12 kuponu yukarıdaki adrese göndermeye başlıyabilirler. Kupon gönderme tarihinin sonu ayrıca ilân edilecektir.

Sohbet KÖŞESİ

IRZA TECAVÜZÜN CEZASI

CEZANIN şiddetli olması insanları suç işlemekten alıkoyar mı, meselesi bugün her zamandan fazla umumi efkârı meşgul ediyor. Bilhassa ırz düşmanlarının çoğalması bunlara karşı nefret hislerinin galeyana gelmesine haklı olarak sebep olmaktadır. Mâsum çocuklara, biçare kızlara yapılan hakikaten insaniyet dışı, hattâ canavarca tecavüzler halkımızı çileden çıkarırken, kanunlar bu hâdiseleri halkın reaksiyonuna muvazi bir şiddetle karşılamazsa bundan bir rahatsızlık doğar. Bugün ırza tecavüz vakaları karşısında kanunların şiddetli cezaları ihtiva ettiğine halkımız inanmamaktadır.

Buna karşı «Cezalar artarsa suç önlenir mi?» gibi akademik bir münakaşaya girmekte mâna yoktur. Siz, bir canavar şehre dalarsa, hiç kimseye zarar vermese bile, sırf canavar olduğu için onu tepelersiniz de, insan şeklinde bir canavar en aziz duyguları tahrip etmekle kalmayıp müdafaasız mâsumları perişan bir hale getirirse, onu niçin aynı cezayı haketmiş saymazsınız?

Kaldı ki cezanın artırılması veya çok şiddetli olması muhakkak ki suçları önlemeye yaramakta, suç işlemeye hazırlanmış insanları duraklamaya sevk etmektedir. Bugün kasten adam öldürmenin cezası ölüm olmasa, elbette ki adam öldürme suçları daha fazlalaşacaktır. Çünkü bir suçu işlerken 20 sene, 30 sene hapsi göze almak başkadır, ölümü göze almak gene başkadır. Hapis cezasının nasıl olsa otuz sene veya yirmi sene sürmiyeceğini düşünen bir insan başka bir insanı ortadan kaldırmayı göze alabilir ama, bu işi yaptığı zaman mutlaka öldürüleceğini bilirse duraklar.

Bu yalnız hukukta böyle değildir, tabiatta da böyledir. İnsan giriştiği bir hareketin neticelerini daima hesaplamak itiyadındadır. Bugün otomobil kullananlar niçin şehrin içinde arabalarını yüz kilometre süratle sürmekten çekiniyorlar? Sonunda kendileri için çok şiddetli bir ceza, yani ölüm vardır da onun için. Yoksa hızlı gitmekte ölüm tehlikesi olmasaydı, kimseyi yavaş gitmeye zorlamak mümkün olmazdı. Dikkat ederseniz, burada insanı korkutan başkasını öldürmek değildir, ona yalnız insaf sahipleri ehemmiyet verir, fakat kendisinin öleceğini bilmek otomobil kullanan adamı sürat fazlalaştığı zaman frenlere basmaya mecbur eder.

Adam öldürmede nasıl ölüm cezasına mahkûm olmak ihtimali kötü insanlara bir fren vazifesi görüyorsa, ırza tecavüzlerde cezanın çok şiddetli olacağının ve ölüme kadar gideceğinin bilinmesi, kötü niyetini tatbik etmek üzere harekete geçen kötü adamı muhakkak durdurmaya yarıyacaktır.

ŞEVKET RADO

ŞEVKET RADO'nun
Yeni çıkan kitabı
HAYAT BÖYLEDİR
EVLİLİK ÜZERİNE KONUŞMALAR
FİYATI: 250 KRŞ.
Bütün kitapçılarda bulunur.

BUGÜNKÜ DÜNYA

Milyonlarca İnsan Neden Komünist Memleketlerden Kaçıyor?

Yazan: N. S.

Kuzey Koreden Güneye iki milyon insan göç kafileleri halinde iltica etmiştir.

İKİNCİ Dünya Harbinin bitmesinden itibaren gerek harb dolayısiyle, gerek zorla işgal edilerek komünistlerin hâkimiyeti altına giren Avrupa, Asya ve Lâtin Amerika memleketlerinden milyonlarca insan her ne pahasına olursa olsun, canlarını bulundukları boğucu havanın dışına atmaya çalışmaktadırlar. Komünist memleketler bir deneme yapmak için kapılarını açsalar ve istiyen yurt dışına gidebilir müsaadesini verseler, nüfusları belki yarıya iner.

Hür dünyaya iltica edenlerin terkettikleri memleketler de gariptir ki hep halk cumhuriyetleri ve demokrasi idareleridir. Hiçbiri komünist cumhuriyeti tâbirini kullanmak istemiyor. Neden? Mademki Batıda asırlardan beri devam eden hakikî demokrasi sistemi reddedilmiş, fert hürriyetleri ortadan kaldırılmış, şahısların değil yabancı memleketlere, kendi memleketleri içinde bile seyahatleri tahdit edilmiş, fert mülkiyeti ortadan kaldırılmış, siyasi partiler ve seçimler yasak edilmiştir, bu sistem, tedhiş ve silâh yolu ile devam ettirildiği müddetçe demokrasi kelimesini değil kullanmak, bahis konusu bile etmemek lâzımdır.

1948 senesinde Kuzey Kore Komünist kuvvetleri Kore'yi ikiye ayırıp kuzeyde Halk Demokratik Cumhuriyetini kurduktan sonra buradaki halktan 2 000 000 kişi eski çağların göçlerini hatırlatacak şekilde kafileler halinde, yanlarında kurtarıp alabildikleri ufak tefek eşyaları ile, Güney Koreye iltica etmişlerdir.

Komünist Çin de aynı durumdadır. Mao-Tse-Tung idaresi kurulduğundan beri milyonlarca Çinli civar memleketlere ve bilhassa İngilizlerin idaresindeki Hong Kong'a iltica etmektedir. En son ilticalardan birinin hikâyesi hayli enteresandır. Çin Komünist Lideri Mao, yüzmeye meraklı ve Yan-Tse Nehrini birkaç defa geçmiş bir adamdır. İki sene evvel gene nehirde yüzmeye gittiği zaman, yanına Komünist Çin'in şampiyon yüzücülerinden ikisini beraber alıyor. Bu yüzücülerden biri 17 yaşında Lo Taton isminde bir gençtir.

Lo, bu yüzmeler sırasında bir fırsatını bularak kaçmayı aklına koyuyor. Bundan iki ay evvel bir gün Çin'in güney sahilleri ile Hong Kong arasında işliyen yolcu gemilerinden birinde bulunduğu sırada, vaktin geldiğini düşünerek hiç kimsenin görmediği bir anda denize atlıyor ve üç mil uzaktaki İngiliz arazisine doğru yüzmeye başlıyor. Hong Kong sahiline varmadan bir Komünist Çin gemisi mürettebatı tarafından durduruluyor. Lo bunları, Hong Kong'lu bir şampiyon olduğuna ve Asya Olimpiyatlarına hazırlanmak için antrenman yaptığına ikna etmeye ve biraz sonra da Hong Kong'a çıkmaya muvaffak oluyor.

Çinli Lo Taton gibi komünist memleketlerden binlerce insan akla, hayale zor gelebilecek çarelerle kendilerini hürriyet havasına atmışlardır. Birkaç sene evvel de Çekoslovakya'da, bir otomobil tamircisi geceleri garajında gizlice çalışarak bir zırhlı otomobil yapmış, karısı ve çocuklarını da bir gün bu otomobile bindirip hudut muhafızına rağmen Avusturya'ya iltica etmişti.

Doğu Almanya'dan Batı'ya iltica edenler arasında da hileli yollar bulan binlerce insan olmuştur. Bir kısmı yer altından, bir kısmı nehirlerden, bazıları da, hududa yakın binaların pencerelerinden atlamak suretiyle Batı'ya sığınmışlardır.

Dörtlü resimde iki Alman gencinin Doğu Berlinden nasıl kaçmaya muvaffak oldukları görülmektedir: Sol üstteki resimde toprak işlerinde çalışan iki genç başlarındaki muhafızın dikkatini çekmekte iken Batı tarafındaki beyaz gömlekli adam (sağ üstteki resim) gizli bir hareketle tel örgüyü kesmektedir. Tel örgü kesildikten sonra iki genç âni bir hareketle karşı tarafa geçiyor ve kalabalığın arasına karışıyorlar (sol alttaki resim). Hayli korku geçiren gençler birer sigara ile kendilerine gelmeye çalışıyor.

On sene içinde komünist memleketlerden hür dünyaya iltica edenlerin sayısı yirmi milyonu bulmuştur. Bütün bunların neden kaçtığını kendileri ve hür dünya milletleri biliyor, yalnız komünistler bilmiyor.

İstikbal ihtimalleri buna göre şöyle ifade edilebilir:

1 — Komünizm mevcut oldukça ilticalar devam edecektir.

2 — Hâkimiyetleri altında bir milyardan fazla insan olduğu için Komünistlerin tedhiş ve hürriyetsizlik sisteminde bir değişiklik de beklenemez.

3 — Komünist prensiplerine göre Kapitalist dünya er geç kendi yükü altında ezilecektir. Fakat hürriyet ve insan hakları arıyan bir milyar insanın yükü altında Komünizmin er geç bunalması akla daha yakındır.

SİZ NE DERSİNİZ?

Komünist Çin, Tibeti işgal ettikten sonra 55 000 Tibetli tarihî ve kutsal yurtlarını terketmiştir.

Yazıda adı geçen iki Alman gencinin Batıya ilticalarının resimli hikâyesi. Tel örgüler ve taş duvarlar hürriyete susamış insanlara mâni teşkil etmiyor.

Janet Leigh

SAADETE KAVUŞTU

Tony Curtis ve Janet Leigh, Hollywood'un en mesut çiftlerinden biriydi. Hele çocukları olduktan sonra, saadetleri daha da artmıştı. Resimde yıldızı oğlu ile görüyorsunuz.

Üstte, Janet Leigh, eski kocası Tony Curtis'le, aşağıda ise Bob Brandt'la beraber görülüyor. Yıldız, bir vakitler çılgınca sevdiği ünlü yıldız Tony Curtis'i çoktan unuttu.

LOS ANGELES'li muhabirler, haberi alır almaz, hava meydânına koşmuşlardı. Gecenin geç bir saati olmasına rağmen, muhabir ve fotoğrafçıların Los Angeles hava meydanında toplanmaları, o gece mühim bir yolcunun şehre geleceğine, yahut da şehirden ayrılacağına işaretti. Nitekim biraz sonra meydanın bekleme salonuna giren esmer, yakışıklı bir genç adamla, uzun boylu, sarışın kadın, gazetecilere gülümsiyerek poz verince mesele anlaşıldı.

Bir müddet önce kocasından ayrılmak için California mahkemesine müracaat eden yıldız Janet Leigh, sevgilisi Bob Brandt'la beraber Meksico'ya gidiyordu.

Gazeteciler, Janet Leigh'ı neşe içinde görünce, şaşırmaktan kendilerini alamadılar. Şu son bir sene içinde Janet Leigh, hayatının en sıkıntılı ve üzüntülü devresini yaşamıştı. Önce babasının intihar etmesiyle sinirleri bozulan genç kadın, daha sonra çok sevdiği kocası Tony Curtis'i de genç yıldız Christine Kaufmann'a kaptırınca çok üzülmüş, sıkıntıdan bir hayli kilo vermişti.

Fakat Los Angeles hava alanında sevdiği adamla kol kola yüriyen Janet Leigh hiç de o gözleri yaşlı, üzgün kadına benzemiyordu. Yıldız, gazetecilere, Bob Brandt'la evlenmeye karar verdiklerini anlatırken pek neşeliydi.

California kanunlarına göre, boşanan bir çift ancak bir sene bekledikten sonra evlenebiliyordu. Janet Leigh'la Bob Brandt da biran önce evlenebilmek için Meksico şehrine gidip oradaki mahkemeye başvurmayı düşünmüşlerdi. Meksika kanunları, ayrılan çiftlere hemen evlenme hakkı tanıyordu. Onlar da bu haktan faydalanıp bir an önce evlenmeyi kararlaştırmışlardı. Janet Leigh, böylece eski kocası Tony Curtis'i de büyük bir sıkıntıdan kurtarmış oluyordu. Meksico'dan boşanma kararı alınınca, Tony Curtis de yeniden evlenebilecekti. Janet Leigh, evlendikten sonra uzun bir balayı seyahatine çıkmak istediğini, uzun müddet film çevirmiyeceğini de gazetecilere açıklamakta mahzur görmedi. Fırtınalı bir sene geçirmişti, biraz dinlenip hayatın tadını çıkarmak onun da hakkı değil miydi? Bu arada yıldızın çocuklarından hiç bahsetmeyişi de dikkati çekti. Janet Leigh, Hollywood'da müşfik bir anne olarak tanındığı için böyle bir zamanda onlardan hiç bahsetmeyişi garipsendi.

Sevgililer, neşe içinde konuşa gülüşe uçağa bindikten sonra onları geçirmeye gelmiş olan gazeteciler aralarında dedikoduya başladılar. Hepsi Janet Leigh'ın kısa zamanda kendini toparlamış olmasına şaşmıştı. Daha önce Arthur Loew Jr.'la gezen Janet'in Bob Brandt'la evlenmeye kalkması, doğrusu hiç de beklenmiyordu... Acaba Janet Leigh, Tony Curtis'ten olan çocuklarını ne yapacaktı?

Janet Leigh, Meksico şehrinin mahkemelerinden birinde Bob Brandt'la beraber nikâh defterini imzalarken, Amerikada ve diğer memleketlerde yıldız hakkında dedikodular devam ediyordu.

Ressam Hüseyin Rahmi

Geçen sayılarımızda yayınladığımız "Ressam Tevfik Fikret" yazımızın uyandırdığı alâka bizi, bu gibi şöhretlerin bilinmiyen taraflarını bulup, okuyucularımıza arzetmeğe zorladı. Bu düşünce ile bu sayımızda da sizlere, büyük bir romancımızın dikkate değer özelliklerini sunuyoruz.

YAZAN: TURGUT ETİNGÜ — FOTOĞRAFLAR: HÜSEYİN RAHMİ'NİN HUSUSİ ALBÜMÜNDEN VE TAMER GÜVENÇ

İSTANBUL EFENDİSİ

Şu fotoğraftaki fötr şapkalı, eli bastonlu, cebi ipek mendilli ve kelebek kravatlı kıranta bey, oturuşu ile bugün tarih olmuş eski bir İstanbul efendisini hatırlatmıyor mu? Gerçekten de öyle: Yumuşak bakışları, hemen her şeye ehemmiyet veren, daima nazik davranışları ile Şıpsevdi, Gulyabani, Mürebbiye, Tutuşmuş Gönüller, Mezardan Kalkan Şehit romanlarının yazarı üstat Hüseyin Rahmi Bey, işte böyle bir kimseydi.

İNANMAMIŞLAR!... Vallahi ben yazdım, demiş. Onu yakinen tanıyanlar, yaşını bilenler, imkânsız bir şey, bu küçük çocuk bunları yazamaz! diye dayatmışlar. Ne bilsinler ki, şu boydan kısa, düşük omuzlu, dal gibi ince boynunun taşıyamadığı büyük baş içinde, Keops ehramı gibi kurulmuş, harikulâde bir zekâ makinesi çalışmaktadır! Bu gerçekten dehasını başkalarına, alelâde insanlara kabul ettirememenin ıstırabı içinde, beklemiş zaman gelsin diye. Bilirsiniz, zaman, değerli ile değersizi en iyi şekilde ölçüp, en kesin hükmü verecek bir hâkimdir. Nitekim o, sonradan Türk edebiyatına, onu, ölümsüz olarak kazandırdı.

Kendisi anlatır:

«Bende yazı yazmak merakı mektep sıralarında başlar. Babam Yanya'ya gitmişti. Ona ilk defa mektup yazmam gerekiyordu. Beş, on mektubumdan sonra cevap aldım. Diyordu ki: «Oğlum, kime yazdırıyorsun, bana gönderdiğin mektupları? Ben böyle düzgün ifadeli şeyler istemiyorum! Senin mâsum, samimî ifadeni istiyorum. Karşılığında yemin ediyor, babama: Samimî ifadem işte budur, diyordum. Babam gene cevap veriyordu: Oğlum, inanır gibi oldum. Fakat etrafımdaki efendiler, mektuplarını dikkatle okuyorlar. İddianı kabul etmiyorlar. Bu mektupları başkasına yazdırdığın düşüncesindeler. İnanmıyorlar!...»

Hüseyin Rahmi kaderine boyun eğmiş. Gayri ne yapsın? Sonradan, onun birkaç üstün tarafına daha inanmıyanlar çıkacak. O, sabırla gene her şeyi zamana bırakacak. Zaman, onları inandıracak!...

İlk roman denemesi olan Şık'ı daha bitirmemişti. Arkadaşlarından bazıları, bu romandan birkaç pasaj okumuşlar, hayran kalmışlardı. Bu bitmemiş eserini, kendi devirlerinin büyük edibi Ahmet Mithat Efendiye götürüp göstermesi için Hüseyin Rahmi'yi sıkıştırdılar. O da, Şık'ın müsveddelerini gönderdi. Bir süre sonra da, Ahmet Mithat Efendiden bir davet mektubu aldı.

Gerisini üstadın ağzından dinliyelim:

«Ahmet Mithat Efendi aynı zamanda o zamanın Sıhhiye Dairesi Başkâtibi idi. Dairesine gittim. Odasına girdim. O müşekkel, iri yapılı müthiş adam yerinde, elinde olmaksızın şöyle bir irkildi. Hayret ve biraz da küçümsiyen bir ifade ile bana baktı: Vay, sen misin onu yazan? Benim, dedim. Yüzüme dikkatli dikkatli baktı: Oğlum, dedi. Yalan söyleme! Bu roman çocuk yazısına benzemiyor. Kime yazdırdınsa söyle, çekinme. Ahmet Mithat Efendinin bu sözlerine karşılık, gözümden iki damla yaş aktı. Kendimi tutamayıp ağladım!...»

Resim yaparken de inanmadılar Hüseyin Rahmi'nin yaptığı tablolara!... Portre, peyzaj, natürmortlarında sonraları güzel ve başarılı olan üstat, daha küçükken resme merak sarmıştı. Hattâ rüşti-

SEVGİLİSİ Mİ? — Kendi fırçasından çıkma bu portredeki zarif Fransız kadını için, öteden beri bir söylenti dolaşır. Sağlığında tabloyu gösterip: «Sevgiliniz miydi?» diye soranlara o, daima değişmiyen bir tebessümle cevap vermişti.

ŞARK ODASI — Romanları, yarım yüzyıl öncesinin İstanbul'unu sayfalarında aksettiren panoramik birer filme benzer. İstanbul halkı bütün sevimliliği ile orada yaşar. Eski Türk evini, geleneklerini orada bulursunuz. Hüseyin Rahmi, hususi hayatında da bu yaşayışın bir örneği, Şark zevkı ve inceliklerinin tipik bir temsilcisiydi.

SERGİ — Gördüğünüz el işleri hep onun eserleri: Dantel ve kanaviçe işleri... Bilir misiniz, ölümünden sonra odasında bir bohça dolusu örülmüş eldiven çıktı. Kendisi için örülmüş, birbirinden güzel, çeşitli eldivenler...

DAİMA İSTANBUL — Onun kadar İstanbulu işlemiş bir muharrire az raslanır. Abdülhak Şinasi Hisar bir Boğaz ressamıdır. Hüseyin Rahmi ise, İstanbulu, semt semt olmak üzere hem yazı, hem de fırçasiyle çizerdi.

ye (ortaokul) de başından geçen şu vakayı anlatırdı:

«Rüştiyede ilk resim dersine girdiğim gün hoca hepimize bir konu verdi. Koca bir araba resmi. Öteki çocuklar defterlere yapıp getirmişlerdi. Ben de büyük bir kâğıt parçasının üzerine atlı bir araba resmi çizip götürmüştüm. Hoca, resmimi görünce, benim yaptığıma inanmamış: Kime yaptırdın bu resmi? diye sormuştu. Benim yaptığımı ısrarda direnmem üzerine: Al kalemi eline, bir at resmi daha çiz bakayım, demişti. Ben de resmi atın ayaklarından başlıyarak yaparken o: Yeter... Anladım. Aferin sana! diye arkamı sıvazlamıştı.»

Deha sahibi kimseleri normal insanlardan daima ayırmak lâzımdır. Onların davranışları, yaşayışları, hayat anlayışları bambaşka gelir bize. Çoğumuz garipseriz. Oysa, hatırlamak istemeyiz ki, bu gibi kimselerin kendine buyruk, yücelmiş bir akıl ve ruh üstünlükleri vardır.

Hüseyin Rahmi'nin de bambaşka, insana hayret verdiren tarafları vardı. Meselâ 50 yıldan fazla bir zaman zarfında kimse, onu sokakta eldivensiz gezer görmemişti. Tramvay, kapı tokmağı, para, parmaklık gibi şeyleri eldivensiz tutmamıştır. Hayatında en korku duyduğu şey, onun için mikroplardı!... Evindeki kapıların hiçbirinin elciklerini tutmaz, pijamadan ziyade, entari giymeyi huy edindiği için, çok defa evdeki kapıların tokmaklarını entarisinin eteğiyle açardı.

Bu sakin, bu gerçek İstanbul efendisinin ölümü bile tam bir sükûnet içinde oldu. Heybeliada kabristanına gömüldükten bir zaman sonra, yakınları ondan kalanları gözden geçirirlerken, daha çok seneler evvelinden bir çini plâka üzerine yazdırdığı bir Fransız edibinin şu satırlarını okudular:

«Ölüm! Bırak onun yaman tuzağından bayağı insanlar korksun. Ben varken, o yoktur; o meydana çıktığı zaman da, ben olmıyacağım!»

Hakikî Kolonya

4711

KOLONYASI dır

Eau de Cologne-&Parfümerie-Fabrik
GLOCKENGASSE No. 4711"
Cologne on Rhine

İLÂNCILIK - 6436 - 512

Yeni
POND'S

Angel Face

RUJU, «ALLANTOİN» İHTİVA ETTİĞİNDEN, DUDAKLARINIZA :

- İpekleşen bir yumuşaklık,
- görülmemiş sâbit bir renk,
- sihirli bir parlaklık, ve...
- şaşırtan bir cazibe verir!

REKLAMCILIK - 3861 - 511

Irak İhtilâli Nasıl Oldu?

BU TEFRİKANIN BAŞLADIĞI GEÇEN SAYIDA ÇIKAN KISMIN ÖZETİ: Irak İhtilâlinde Türkiyenin Bağdat Basın Ataşesi olan Naci Serez yazıyor: 14 temmuz 1958 günü başlamak üzeredir. Albay Abdülkerim Kasım'ın kuvvetleri Bağdat şehrinin kilit noktalarını tutmuşlar... Emniyet Umum Müdürü Başbakanla konuşmak üzere telefonu açtığı zaman hatların kesilmiş olduğunu dehşet içinde görüyor!... Biraz sonra da dışarıya çıkınca yakalanıyor. Radyo ihtilâli gümbür gümbür haber vermekte... Nuri Said Paşa ortada yok... Sarayda ise... N. Serez devam ediyor:

- Şehrin her tarafında aranan Nuri Said Paşa, ihtilâl sabahı Ankaraya gitmeye hazırlanıyordu.
- Pencereden ihtilâlcileri seyreden Kıral artık vaziyetin ümitsiz olduğunu anlamış, etrafındakilere «Teslim olalım» demişti.
- Kıralın sözüne ehemmiyet vermiyen Emîr Abdülilâh, pencereyi açarak dışarıya ateş etmeye başladı.
- Saraydaki hizmetçilerden ikisi öldürülmüştü. Kıralın Türk olan aşçısı ancak arka kapıdan sıvışarak canını kurtarabilmişti.
- Halk, Abdülilâh'ın cesedini askerlerin elinden almış, bedenine bir ip takarak sürüklemeğe başlamıştı... Bu, Abbasiler zamanından kalma bir ceza usulü idi.

14 TEMMUZ 1958 pazartesi sabahı Bağdat Radyosunun ordunun idareyi ele aldığını bildirmesi, yirmi dört sene bir tek şahsın tasarladığı plânı hakikat haline getiriyordu. İhtilâl Lideri Abdülkerim Kasım askerî mektepten genç bir subay olarak mezun olduğu günden beri — kendisinin de açıkladığı gibi — yalnız bu gaye için çalışmış ve sabırla fırsat beklemişti.

İhtilâlden tam beş ay evvel ve Mısır'ın Suriye ile birleşmesine mukabele olmak üzere, 14 şubat 1958'de Irakla Ürdün arasında bir federasyon kurulması için anlaşma imza edilmişti. Ürdüne karşı Mısırın devamlı tehditleri sebebiyle Iraktan Ürdüne askerî kuvvet gönderilmesine karar verilmesi üzerine bu vazife Nuri Said'in itimadını kazanmış olan Abdülkerim Kasım'a verilmişti. İşte bu vazife beklenen fırsatı yaratmıştı.

İhtilâl sabahı saat sekiz sıralarında her şey olup bitmişti.

Fakat halkın coşkunluğu daha yeni başlıyordu. Ordu kuvvetleri de ihtilâl vazifelerinin geri kalan kısmını bu coşkunluk arasında güçlükle yerine getirmeye çalışmakta idiler. Gece karanlığı içinde esas işler yapılmış, radyo binası, postane, devlet daireleri, Savunma Bakanlığı ele geçirilmiş, hava alanı kordon altına alınmıştı. Çünkü aynı gün Nuri Said'in başkanlığında bir heyet Bağdat Paktı Bakanlar Konseyine katılmak için saat dokuzda Ankaraya hareket edecekti.

Halbuki saat altıda Kıral Faysal, Emîr Abdülilâh ve kıraliyet mensuplarının bulundukları Rehab Sarayı ihtilâl kuvvetlerine mensup birlikler tarafından kuşatılmış bulunuyordu. Birliklere kumanda eden yüzbaşı, makineli tüfeklerle mücehhez erlere sarayın caddeye bakan bahçe kapısının dışında mevzi aldırıp kendisi demir parmaklıklı kapıdan içeri girmiş ve içeridekilerin teslim olmaları için haber göndermişti. Pencerelerden dışarısını gözetliyen Kıral, durumun ümitsizliğine kanaat getirdiği için, etrafındakilere itidal gösterip teslim olunmasını emretmişti. Fakat Emîr Abdülilâh hiçbir zaman ehemmiyet vermediği Kıralın sözüne karşı bu sefer de aynı şekilde hareket ederek pencereden ateş etmeye başlamıştı.

Çıkan kurşunlardan ikisinin ihtilâl birliği erlerine isabet etmesi üzerine kumandan sarayın cephesine karşı ateş açılması emrini vermişti. Bir anda makineli tüfekler, havan topu ve piyade tüfekleri işlemeye başlamıştı. Kısa süren bu tek tarafı harbden sonra saray içindekilerin hepsi kapı önüne çıktılar, teslim olmaya hazır olduklarını bildirdiler. Kıral ile diğerlerinin öldürülmemeleri için Abdülkerim Kasım'ın emir vermiş olmasına rağmen, birliklere mukavemet gösterilmesi yüzünden çıkan hâdise neticesinde saray merdivenleri önündeki Kıral ve etrafındakilerin teşkil ettiği grupa ateş açılmıştı. Genç Faysal alnına isabet eden bir kurşunla derhal ölmüştü. Abdülilâh muhtelif isabetler alarak yıkılmış, karısı sadece ayağından hafif bir yara almıştı.

SARAY YAĞMA EDİLİYOR

Saraydaki hizmetçilerden iki kişi ölmüş, bu arada aslı Türk olan bir aşçı sarayın arka kapısından kaçıp kurtulmaya muvaffak olmuştu. Bu esnada sarayın etrafı büyük bir kalabalık tarafından sarılmış bulunuyordu. Askerler bir taraftan halkı güçlükle zaptederken, bir taraftan da ölü ve yaralıları kaldırmakta idiler.

Bu işler biter bitmez halk saraya akın etmeye başladı. Binanın içi bir anda dolmuştu. Her taraf tahrip ediliyordu.

Irak ihtilâlinde Bağdatta Türkiyenin Basın Ataşesi idim

YAZAN: NACİ SEREZ **2**

Şubat 1958'de Irak-Ürdün Federasyonunun kurulması Kasıma 24 sene tasarladığı ihtilâli yapmak için beklediği fırsatı yaratmıştı.

Sarayı yağma eden halk, askerlerin elinden Abdülilâhın cansız cesedini de almaya muvaffak olarak boynuna bir ip takmış ve Abbasiler devrinden beri tatbik edilen sürükleme usulü gereğince yola revan olmuştu. Şehrin her tarafı bir uğultu içinde idi. Seneler ve seneler özlenen gün gelmişti.

PARÇALANAN HEYKEL

Kırk sene süren İngiliz ve emperyalist düşmanlığı ilk fiilî tezahürünü Dicle Nehrinin güney kıyısındaki İngiltere Sefareti ile aynı civardaki Enformasyon Dairesi önünde gösterdi. Korkunç bir uğultu ile ilerliyen halk sefaretin önündeki meydanda bulunan General Maude heykelini devirip parçaladı. General Maude 1917 senesinde Bağdat'ı işgal eden İngiliz kuvvetleri kumandanı idi.

Kalabalık, heykeli parçaladıktan sonra sefaretin geniş bahçesine hücum ederek, esas binanın önüne kadar geldi, burada sefaretin idare müdürü ve muhafızlığını yapan İngiliz, elinde silâh olarak kalabalığın karşısında durunca halk arasından açılan ateşle öldürüldü. Bunu mütaakıp sefaret binası ateşe verildi. Sefaret mensupları, arka tarafta bulunan küçük bir binaya sığınmışlardı. Askerî birliklerin müdahalesi ile, fakat bina yanar halde olduğu halde, bırakılıp kalabalık uzaklaştı. Başka bir grup bu esnada İngiliz Enformasyon binasını ateşe vermişti.

İhtilâl subayları, bir taraftan inzibatı temin etmek için uğraşırlarken, bir taraftan da şehirdeki yabancılara karşı tecavüzlerin önüne geçme tedbirleri almakta idiler. Bu arada ecnebilerin kaldıkları Dicle kıyısındaki Bağdadı Cedit Oteli odalarında bir taraftan şüpheli şahıslar aranırken, bir taraftan da kendi emniyetleri için muhafaza altına alınacak yabancılara tahsis için bir askerî kamyon gönderilmişti. Bu telâş içinde kamyona Bağdatta vazifeli ve muvakkaten bulunan ecnebiler dolmuştu. Kamyon Millî Savunma Bakanlığı binasına gitmek üzere, halkın doldurduğu caddelerden geçmeye başladı. Anarşiye yakın bir hava içinde daima vukuu mümkün hâdiselerden biri bu kamyonun başına geldi. Halk arasında bazı kimselerin «Ürdünlü mebuslar kaçıyor» diyerek ortalığı karıştırmaları üzerine halk kamyonun etrafını sardı. Millî Savunma binasına çok yakın mesafede olmasına rağmen gerek kamyondaki askerler ve gerek şehirde inzibatı temin etmek üzere dolaşanlar kalabalığa durumu anlatamıyor ve kamyondaki yabancıları muhafaza edemiyeceklerini görüyorlardı. Nitekim kamyondakiler bir taraftan taşlanırken, bir taraftan da kamyondan aşağı çekiliyordu. İşte bu hâdisede biri Amerikalı, ikisi Alman olmak üzere üç kişi halk tarafından linç edildi.

Kasımın ihtilâl kuvvetleri şehirde gizlenmiş olan Irak devlet adamlarını aramakla meşguldü. Bunlardan bir kısmı bulunarak tevkif edilmiş ve umumi hapishaneye sevkolunmuştu. Nuri Said ihtilâlin birinci günü ortada yoktu. Ürdün-Irak Birleşik Devleti Başbakan Yardımcısı Tevfik Suveydi, Kâzımiye semtinde ahbabı olan bir şeyhin samanlığında, samanların altında bulunarak tevkif edildi. İlk gün Nuri Said gene paçasını ve bu sefer en feci bir durumdan kurtarmış gibiydi. Bir türlü bulunamıyordu. Sonradan anlaşıldığına göre ihtilâl sabahı etraftan silâh sesleri gelmeye başlayınca Nuri Said durumu anlamış ve kurnazlığının bir örneğini daha göstererek aba denen Arap çarşafına bürünerek Dicle kenarındaki evinden bir sandala binerek şehrin Sadun semtinde oturan yakın bir dostunun evine iltica etmişti.

(Devamı gelecek sayıda)

14 temmuz 1958 günü tan yeri ağarırken zırhlı arabalar Bağdat Kıral Sarayını kuşatarak ateş açmaya başladılar. Çok geçmeden içeriden de ateşle mukabele edildi ve kısa zamanda saraydan kesif bir duman yükselmeye başladı. Kıral Sarayı yanıyordu.

Hayat KİTAPLARI

3 Yeni eser daha!

HAYAT BÖYLEDİR

Yazan: Şevket Rado

Hayatı sizlere olduğu gibi sevdirecek, nefîs bir eser

128 sayfa
2,5 lira

RÜYA GİBİ

Yazan: Rene Mason

Sefiller yazarı Victor Hugo'nun hayatının ve büyük aşkının romanı

288 sayfa
5 lira

KORKUNUN KANATLARI

Yazan: M.G. Eberhart

Eşine ender raslanan, korku ve heyecan dolu bir macera romanı

160 sayfa
2,5 lira

Şimdiye Kadar Çıkan Kitaplar:

HEP AYNI HAYAL
Bütün dünya dillerine çevrilen, son yılların en büyük, en realist aşk ve his romanı (320 sayfa - 5 lira)

KANLI GEÇİT
Kızıl Çin'de geçen, eşine raslamadığınız derecede heyecanlı bir macera romanı (160 sayfa - 2,5 lira)

GECELER GÜZELDİR
Geçen yıl filme çekilen, Anglo-Sakson Edebiyatı'nın en güzel, en hisli eserlerinden biri (320 sayfa - 5 lira)

GÖLDEKİ KADIN
Macera ve detektif romanlarından zevk alanların beğenecekleri, sürükleyici bir eser (160 sayfa - 2,5 lira)

en seçkin eserleri verir — Hayat KİTAPLARI

Taşra Umum Bayii:
Bateş Bayilik Teşkilâtı, Aydınlık Han, Cağaloğlu - İstanbul

HAYAT - 513

MESUT ÇİFTE NAZAR DEĞDİ

Fırtınalı aşk maceralariyle senelerden beri dünya sosyetesini meşgul eden Linda Christian, Edmund Purdom'la evlendikten sonra saadete kavuşmuşa benziyordu. Fakat macera rüzgârına kapılıverdi

ŞEHRİN en lüks, kibar semtinde o güne kadar görülmemiş bir kalabalık göze çarpıyordu. Ellerinde dövizler bulunan kadınlı, erkekli bir sürü şehirli, şehrin en güzel otelinin önünde durmuş, bir ağızdan:

— Evine dön, Linda, burada seni istemiyoruz, diye bağırıyordu.

Evin perdeleri sımsıkı kapalıydı. İçeride hiç hayat alâmeti yoktu. Kalabalık grup bir müddet daha bağırıp çağırdıktan sonra ağır ağır yüriyerek bir başka semte doğru uzaklaşıp gözden kayboldu.

Hovardalıklariyle tanınan Arjantinli zengin Baby Pignatari'nin Amerikalı yıldız Linda Christian'la gezip tozması Arjantinlilerin hiç koşuna gitmemiş, genç kadını Arjantin'den uzaklaştırmak için her türlü çareye başvurmuşlardı. Hele Pignatari de Linda Christian'dan bıktığını ima edince, genç kadının durumu büsbütün zorlaşmıştı. Fakat o, böyle hâdiseler karşısında çabucak mâneviyatı bozulup kenara çekilecek karakterde bir insan değildi. Daha küçük bir çocukken ona her türlü sıkıntıya göğüs germesini öğretmişlerdi.

Linda Christian, Baby Pignatari'den önce de çeşitli aşk maceralarının dedikodulariyle dünya sosyetesini bir hayli meşgul etmişti. Müteveffa aktör Tyrone Power'le evliyken başka erkeklerle gezmesi hiç de hoşa gitmemiş, hele kocasından ayrıldıktan sonra ondan çok para alabilmek için çeşitli hilelere başvuruşu pek tenkid edilmişti.

Dünya sosyetesinin bir numaralı aşk kadını Linda Christian, son zamanlarda uslanmış, yeni evlendiği kocası Edmund Purdom'la sakin bir hayat sürmeye başlamıştı. Artık gazeteler, ondan bahsederlerken «Aşka âşık Linda Christian nihayet tam kendine göre bir eş buldu» demeyi ihmal etmiyorlardı.

Gerçekten de Edmond Purdom - Linda Christian çifti birbirine pek yakışıyordu. Edmund Purdom, tanınmış bir beyaz perde sanatkârı olduğu halde, sırf Linda'yı yalnız bırakmamak için işini gücünü bırakmış, kelimenin tam mânasiyle karısına bağlanmıştı.

Bundan kısa bir müddet önce İtalyanın Adriyatik kıyısındaki küçük Riccione şehrinde yapılan bir film festivalinde Linda ile kocası neşeli ve mesut halle-

Linda Christian ile Edmund Purdom, birbirlerine düşkündü ama, nazar değdi.

riyle orada bulunanların dikkatini çektiler. Kocasına bakarken Linda'nın gözlerinin içi gülüyordu. Edmund Purdom ise gözlerini karısından hiç ayırmıyordu. Festival boyunca tertiplenen ziyafetlerde, balolarda Linda'yla Edmund balayını yaşıyan mesut bir karı-kocadan farksızdılar.

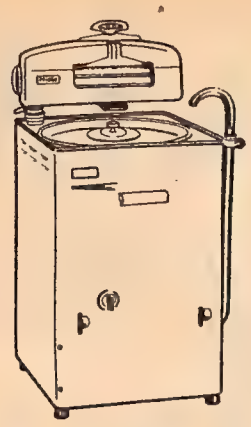
Fakat Adriyatik sahillerinin rüzgârı, bu karı-koca hiç yaramadı. Riccione şehrine kocasının kolunda son derece neşeli bir yüzle giden Linda, festival bittikten sonra şehri tek başına terketti. Hava meydanında kendisini uğurlamaya gelenlerin yüzlerine bile bakmadan gayet üzgün bir halde uçağa bindi. Edmund Purdom ise hiç görünürlerde yoktu.

Şimdi, Avrupa sosyetesinin hanımlarını bir telâştır aldı. Bilhassa evli erkekleri kendisine bağlamakta pek mahir olan Linda Christian'dan korkuyorlar. Kocaları bir yerde bu güzel, fakat hatır, gönül dinlemiyen kadına raslayıp da onun ihtiras dolu bakışlarına ve tatlı aşk fısıltılarına kapılıverecek diye ödleri kopuyor.

Mesut çifte nazar değdi, bari bundan başka mesut yuvalar da zarar görmese...

RİCCİONE FESTİVALİNDE

Adriyatik sahilinde küçük, fakat şipşirin bir şehir olan Riccione'de her yıl film festivali tertiplenir. Bu seneki festivale giden meşhur artistler arasında Martine Carol dikkati çekiyordu. Rossano Brazzi, Edmund Purdom ve karısı Linda Christian da festivaldeydiler. Resimde, festival sırasında verilen ziyafetlerden birinde Purdom'ları ve Martine Carol'u görüyorsunuz.



Mukayese imkânı...

Meşhur MIELE Çamaşır Makinaları ile muhtelif tanınmış marka Çamaşır Makinalarının

DAİMİ SERGİSİ

ODEON

MAĞAZALARINDA

Geliniz... muhtelif markaları görünüz... mukayese ediniz ve kalp huzuru ile beğendiğinizi alınız.

GÖRÜLMEMİŞ TAKSİT KOLAYLIĞI

FAAL - 5757 - 514

Vücudunuz kadar, cildinizin de vitamine ihtiyacı vardır.

DOCTEUR Renaud PARIS

VİTAMİNLİ GÜZELLİK KREMİ

Cildi parlatmaz, **gece** ve **gündüz** kremi olarak kullanılır: aynı zamanda cildi, soğuk, güneş, rüzgâr ve yağmurun, tesirlerinden korur.

İLANCILIK - 47

İLÂNCILIK - 6473 - 515

UÇ TESİRLİ EXTRA VIM

TEMİZLER ★ PARLATIR ★ DEZENFEKTE EDER

Oksijenli köpüğü fevkalâde kudretli olan Extra VIM en kirli tencere, tava ve bütün mutfak eşyanızı saniyede temizler, yağ ve kiri âniden yok eder. Extra VIM kullanıldığı yeri dezenfekte etmekle aynı zamanda mükemmel bir sıhhat kaynağıdır.

BİR TECRÜBE YETER

Kirli bir tavanın yarısını Extra VIM ile, diğer yarısını herhangi bir temizleyici toz ile temizleyiniz. Aradaki fark derhal gözünüze çarpacaktır.

✓ EXTRA VIM MİS GİBİ KOKAR

EN KUDRETLİ TEMİZLEME TOZU

REKLAMCILIK - 3862 - 516

Hamamd

Bugüne kadar şifalı kaplıcalariyle tanınan Gönen, bundan sonra tarihî bir önem de taşıyacak. Kaplıcaların yanında bulunan Bizans medeniyetine ait kabartmaların tarihî kıymeti çok büyük.

Tarihî Gönen kaplıcaları, restore edilip, bugünkü ihtiyacı karşılıyacak şekilde genişletildi. Resimde, bugünkü haliyle şifalı kaplıcaları görüyorsunuz...

GÖNEN... Şeftali bahçeleri ve şifalı sulariyle isim yapmış şipşirin bir Anadolu kasabası... Koskocaman Türkiye hartasında Gönen ancak bir nokta şeklinde belirtilebiliyor... Buna rağmen gerek memleket içinde, gerekse yabancı memleketlerde Gönen kaplıcalarının şöhreti günden güne artıyor. Hele bundan bir müddet önce ortaya çıkarılan son derece kıymetli bir tarih hazinesi, bu şirin kasabanın önemini bir kat daha artırdı.

Kasabanın yeni kaymakamı, kaplıcaların ihtiyaca kâfi gelmediğini görerek binaları genişletmek istemiş, hemen yeni inşaata başlamıştı. Temel kazmak için toprağın derinliklerine inen kazmalar, birden tarihle kucaklaşıverdiler. Toprağın altından İslâm ve Bizans medeniyetlerine ait çeşitli kabartmalar çıkıyordu. Arkeologlar, Gönende bulunan kabartma taşları inceledikleri zaman şu kanaate vardılar: Bunlar Milâttan sonra II. Yüzyıldaki Bizans medeniyetine ait eserlerdi. Bulunan kabartmalar arasında bazıları pek enteresandı. Yerde yatan bir adam, ölümü temsil ediyordu. Onun yanında ağlıyan bir kadın, bir at ve bir çocuk kabartmaları göze çarpıyordu. Bir tanesinde de bir insan kalabalığı görülüyordu. Bunun en büyük özelliği, aynı devir eserlerinde raslanmıyan, perspektif fikrinin mevcudiyeti idi.

Bu tarihî eserler Gönen'in kıymetini artırmaya yarıyacak. Kaplıcaların hemen yakınındaki boş sahada düzenlenen sergide kabartmalar halka teşhir ediliyor. Ayrıca bir çocuk bahçesi, park ve havuz da kaplıcaya gelenlerin daha eğlenceli ve iyi vakit geçirmelerini sağlıyor... Gönen'in şifalı sularından faydalanmak için uzun yolculuklara katlanan turistler, Bizans medeniyetinin eserleriyle süslü tarihî bir dekor içinde dinleniyorlar.

Gönene çocuklariyle gidenler, artık eskisi gibi «çocukları nasıl oyalıyacağız» diye düşünmüyorlar. Kaplıcaların yanındaki çocuk bahçesi, onların imdatlarına yetişiyor.

an Çıkan Tarih Hazinesi

Kaplıca yakınında temel kazılırken ortaya çıkan tarihi eserler, İslâm ve Bizans medeniyetine aitti. Resimde İslâm medeniyetine ait mezar taşlarından bazılarını görüyorsunuz.

Gönende bulunan tarihi eserlerden II. Yüzyıla ait başka bir mezar taşı, açılan sergide halka teşhir ediliyor.

İkinci Asır Bizans medeniyetine ait bir kabartma. Eşine hiçbir yerde rastlanmamış olan bu kabartmada otuz insan vardır ve ilk defa bu eserde perspektif kullanılmıştır.

TÜRKÇEYİ İYİ BİLİYOR MUSUNUZ ?

Ş. KUTKAN

BURUN

Bu kelimeyi, (ileride, önde bulunan, birinci olan, önceki) mânalarına gelen ve birçok Türk lehçelerinde bulunan (burun, burungı) kelimeleriyle aynı mânada görmek istiyenler varsa da, kanaatimizce bu mâna, koku almaya yarıyan bu organın baştaki yeri ve şekli dolayısiyle sonradan meydana gelmiş olmalıdır. (Burun), dilimizde hâlâ kullanılan (burcu burcu kokmak), (ortalık buram buram pastırma kokuyor) tâbir ve sözlerindeki (burcu), (buram) kelimelerinin kökü olan ve (güzel kokmak) mânasına gelmesi icap eden (bur-)dan gelmiş olsa gerektir.

■

AYAK

En eski şekli, Arapçadaki (zâl), İngilizcedeki (the) sesine benziyen (z) harfiyle (azak)tır. Bu (z) harfi muhtelif Türk lehçelerinde (y), (d), (t) ve peltek olmıyan (z) olmuştur. Türkçemizin (Koybal) dalında (azak), ayak demektir. Uygurcada (atak), Çağataycada (adağ), küçük çocukları yürümeye alıştırmak için kullanılan ucları tekerlekli iskemlemeye denmektedir ki, bu kelimenin (ayak)la olan münasebeti aşikârdır. Bizdeki (adım = hatve) kelimesinde de, (adağ)da olduğu gibi, peltek (z) harfi (d) olmuştur.

Elin içi mânasına gelen (aya) kelimesi de, (ayak) sözünün (k) harfi düşmüş şeklidir. Kazan Türkçesinde ise (aya) doğrudan doğruya (taban) demektir.

(Ayak) kelimesi, sonradan (kadeh) mânasını da ifade etmiştir. Bu isim, her halde ayaklı kadehlere verilmiş olmalıdır. Bu kelimenin (ayağ) şeklinde yazılışı, Divan şairlerine kelime oyunları yapma vesilesi olmuştur:

Sâkînin elin öptüm olup şeyh-i harâbât
Eller ayağın öptüğü âdemden eldaldım

■

KOZ

İskambil oyunlarındaki kuvvetli kâğıt anlamında kullanılan bu kelime, Arapça olan (cevz = ceviz)in Türkçesi (koz) ile ilgilidir. İptidai ve basit kumar cevizle oynananıdır. Fes giyildiği devirlerde, yere konan kalıpsız bir fesin bir tarafı oluk gibi çukurlaştırılır, iki taraf, elindeki cevizi buradan bırakırdı. Sonra atanın cevizi, birincininkine değerse, onu kazanmış olurdu. Bu oyunun vasıtası olan ceviz, yani (koz), sonradan, iskambil oyunlarındaki kuvvetli kâğıdın da ismi olmuştur.

(Koz) kelimesi, (koz helvası)nda hâlâ kullanılmaktadır. Bir atasözünde de geçer: (Beni an bir koz ile, o da çürük çıksın).

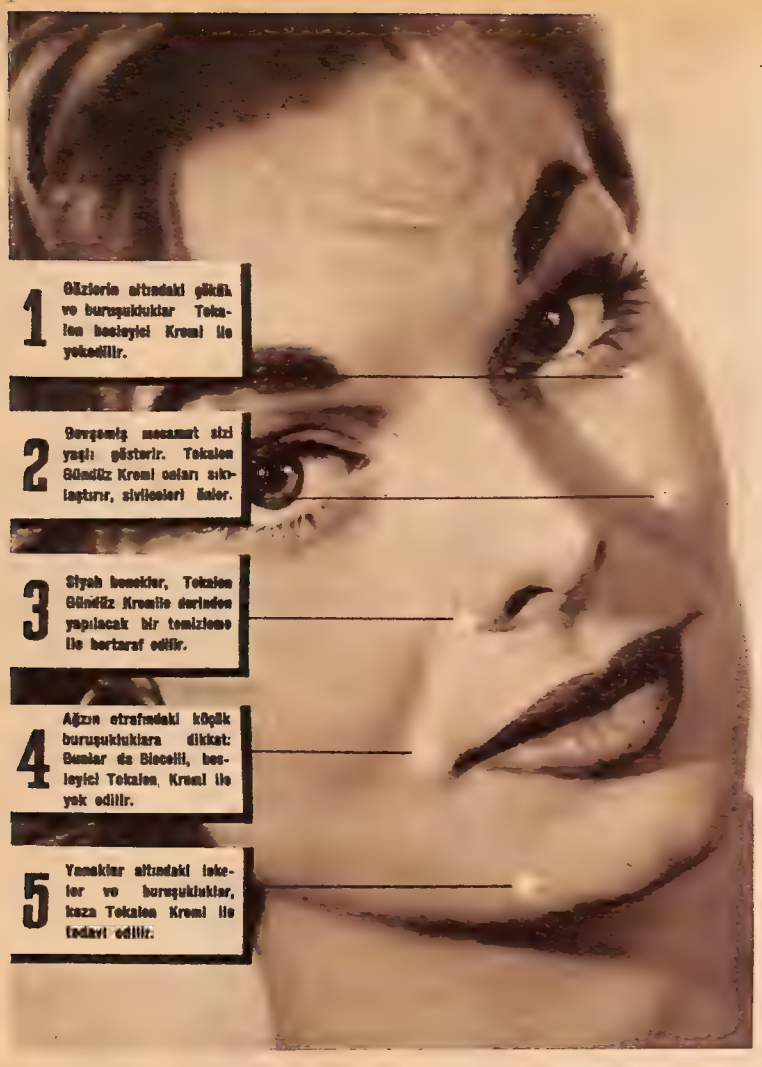
(Koza), (kozak), (kozalak) kelimeleri de bu köktendir.

Hayat

DÜNKÜ İSTANBULDAN BİR SOKAK

HÜSEYİN RAHMİ GÜRPINAR
1864 - 1944

Onun romanlarında, hikâyelerinde yarım yüzyıl öncesinin eski İstanbul'u nasıl yaşarsa, fırçası da, İstanbul'un kenar mahallelerini öylesine çizerdi.



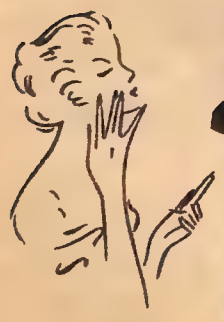
YÜZÜNÜZÜN BU 5 KISMINA DİKKAT EDİNİZ

DAHA GÜZEL GÖRÜNMEK İÇİN BU BAKIMI TATBİK EDİNİZ

İki Tokalon Kremi ile genç ve güzel kalmak için cildinize lâzım olan her şeyi temin etmiş olursunuz

TOKALON GÜNDÜZ KREMİ Cildinizi canlandırır; kullanmağa başladığınızda cildiniz daha tatlı ve daha berrak hal alacak, sivilceler, siyah benekler ve kırmızılıklar yokolacak gevşemiş mesamat sıkılaşacaktır.

TOKALON BESLEYİCİ KREMİ Biocel ihtiva eder. Bu, cildinizi tamamen yenileten ve daha sıkı, daha yumuşak, daha düzgün ve sıhhatli kılan hakikî bir gençlik unsurudur.



Tokalon

İLÂNCILIK - 6464 - 517

Emily'ye Bir Gül

GEÇEN İKİ SAYIDA ÇIKAN KISIMLARIN ÖZETİ: Miss Emily ölümünden önce kasaba halkının sevgisini kazanmış, iyi kalbli bir insandı. Ama daha sonraları bütün kasaba halkı onun tutumundan şikâyetçi oldu. Evine kapanıyor, zenci uşağından başka kimseyi yanına kabul etmiyordu. Bir ara yol inşaatı yapan kalfalardan biri ile görününce dedikodular başladı. Hele eczacıdan zehir almaya kalkışınca akla daha kötü şeyler getirildi.

YAZAN: WILLIAM FAULKNER
ÇEVİREN: SÜREYYA S. BERKEM

IV.

ERTESİ gün dedik ki:

— Miss Emily intihar edecek! Ve bunun çok isabetli bir şey olacağını söyledik. İlk defa onun Homer Barron'la birlikte gezdiğini gördüğümüz zaman:

— Onunla evlenecek... demiştik.

Daha sonra:

— Tabiî onu iknaa çalışacak. Vakit henüz erken. Bekliyelim... dedik.

Zira Homer, gençlerden hoşlanıyor ve Elk's Club'da hep gençlerle içki içiyordu. Evlenecek adamlardan olmadığını da bizzat kendisi söylemişti.

Daha sonra, Miss Emily'yi şapkası yana eğik, dişlerinin arasında sigara, sarı eldivenli ellerinde dizginler ve kırbaç, Homer Barron'la birlikte görmeye başladığımız zaman da:

— Zavallı Emily! der olduk.

Derken bayanlardan bazıları bu halin kasaba için ayıp ve gençler için de fena bir örnek olduğunu ileri sürdüler. Erkekler bu işe karışmak istemiyordu. Fakat kadınlar kasaba papazını Miss Emily'ye gitmeye zorladılar. Bu görüşmede neler konuştuklarını papaz açıklamaktan kesin surette imtina etti. Fakat ikinci bir defa daha gitmeye de yanaşmadı. Ertesi pazar sokaklarda gene arabalariyle dolaştılar. Bu sefer papazın eşi Miss Emily'nin Alabama'daki akrabalarına mektup gönderdi.

Bu suretle Miss Emily, tavanı altına gene yakın akrabalarını toplamış oldu. Biz de hâdiselerin nasıl inkişaf edeceğini merakla beklemeye başladık. İlk önce hiçbir şey olmadı. Bunların mutlaka evleneceklerini bekliyorduk. Öğrendik ki Miss Emily kuyumcuya gitmiş ve her birinin üzerinde H.B. harfleri mahkûk erkeğe mahsus gümüş bir tuvalet takımı ısmarlamış. İki gün sonra da geceliğiyle beraber bir takım erkek elbisesi ısmarladığını işittik ve dedik ki:

— Bunlar evlendiler.

Çok sevinmiştik. Sevinmiştik çünkü onun iki yeğeni, Grierson'lukta Miss Emily'ye taş çıkartan cinstendi!

Sokaklar yapılalı hayli zaman olmuştu. Homer Barron da kasabamızdan gidince buna hiç şaşmadık. Öyle inanmıştık ki onun bu gidişi ya düğün hazırlığı yapmak veya Miss Emily'ye yeğenlerini uzaklaştırması için vakit bırakmak düşüncesinden ileri geliyordu. Nitekim bunlar bir hafta sonra kasabamızdan ayrılıp gittiler. Beklediğimiz gibi Homer Barron da üç gün sonra kasabamıza döndü. Bunu, bir akşam üstü, mutfak kapısında zencinin bir komşuya yaptığı itiraftan öğrendik.

Homer Barron'u bu son görüşümüz oldu. Miss Emily'yi de bir müddet hiç göremedik. Zenci, elinde sepet, eve girip çıkıyordu, fakat evin cümle kapısı daima kapalı duruyordu. Kireç serptikleri gece adamların gördükleri gibi Miss Emily'yi ara sıra pencerede bir lâhza görüyorduk ama, altı ay müddetle onu sokaklarda hiç gören olmadı.

Onu ilk gördüğümüz zaman ise şişmanlamış ve saçları ağarmaya yüz tutmuştu. Bundan sonraki birkaç yıl içinde bu saçlar daha da ağardı ve âdeta biberle tuzu karıştırdığımız zaman hâsıl olan demir-kır dediğimiz rengi aldı. Yetmiş dört yaşında öldüğü vakit, aktif bir adamın saçı gibi, Miss Emily'nin saçları aynı rengi muhafaza ediyordu.

Bundan sonra evinin cümle kapısı, kırk yaşlarında bulunduğu sırada altı-yedi sene kadar, resim dersi verdiği müddet müstesna, hep kapalı kaldı. O esnada aşağı kattaki odalardan birini stüdyo haline koymuştu. Albay Sartoris'in kızları ve torunları, iane tabağına koymak üzere ellerinde yirmi beş sentle

pazar günleri kiliseye gidenler gibi, buraya şaşmaz bir intizamla devam ederlerdi. Bu esnada Miss Emily'nin vergileri de Belediyece ödeniyordu.

Zaman geçip de yeni bir nesil yetişmeye başlayınca işler değişti. Resim dersi alanlar büyüdüler ve birer birer stüdyodan çekildiler, çocuklarını da buraya göndermez oldular. Sokak kapısı son çıkanın arkasından kapandı ve bir daha da açılmadı. Kasabada serbes posta tevzii işi başlayınca kapının üzerine madenî numara levhası konulmasına ve buraya bir posta kutusu asılmasına yalnız Miss Emily mâni olmuştu.

Aradan günler, aylar, yıllar geçiyor, zenci uşağın saçları her gün biraz daha ağarıyor, beli biraz daha bükülüyor, fakat o, elinde sepet, çarşıdan eve, evden çarşıya seferlerine devam ediyordu. Yılın her kasım ayında Miss Emily'ye bir vergi ihtarnamesi gönderiyorduk. Bir hafta sonra ihtarname, hiçbir kayıt taşımadan, bize iade olunuyordu. Ara sıra onu aşağı kattaki pencerelerden birinde görüyorduk. Evin yukarı katını artık hiç kullanmaz olduğu anlaşılıyordu. Yontulmuş bir puta benzediği için bize bakıp bakmadığını anlıyamıyorduk. Miss Emily böylece nesilden nesle sessiz, sadasız, kayıtsız bir hayalet gibi geçip gidiyordu. Böylece de öldü. Tozlar ve gölgelerle dolup taşan bu evde, sarsak bir zencinin elinde göçüp gitti. Hastalığından bile haberimiz olmamıştı; uzun zamandan beri zenciden de bir şeyler öğrenmek teşebbüsünden vazgeçmiş bulunuyorduk. Çünkü o hiç kimse ile, belki hanımı ile de konuşmuyordu, zira sesi, kullanılmaya kullanılmaya kalınlaşmış ve paslanmıştı.

Miss Emily aşağı kattaki odalardan birinde, perdeli ağır bir ceviz karyolada ölmüştü; ak saçlı başı, eskilikten ve güneşsizlikten sararmış bir yastığa gömülmüştü.

V.

ZENCİ, ilk gelen kalın sesli, müteessis bakışlı bayanları kapıda karşılıyarak içeri aldı, kendisi kayboldu; evin içinden geçip arka taraftan çıktı; bir daha da hiç görünmedi.

Miss Emily'nin iki kadın yeğeni derhal geldiler ve ikinci gün cenazeyi kaldırdılar. Bütün kasaba halkı satın alınmış çiçekler altında yatan — babasının kara kalem portresi sehpanın üzerinden düşünceli düşünceli kızına bakarken — Miss Emily'yi görmeye gelmişti. Kadınlar sessiz ve matemli idiler; çok ihtiyarlar da, içlerinden bazıları temizlenmiş konfederate üniformalariyle, kapı aralığında ve avluda, kendilerinin gûya çağdaşı imiş gibi, durup Miss Emily'den bahsediyorlardı. Hattâ bunlardan bazıları, bütün ihtiyarların yaptığı gibi, zamanı onun matematik ilerleyişiyle karıştırarak, Miss Emily ile dans ettiğine ve belki de flört ettiğine inanıyordu! Çünkü bunlar için mazi küçülen bir yol değil, bilâkis kış mevsiminin hiç uğramadığı muazzam bir çayır, bir meradır!

Halen öğrenmiş bulunuyoruz ki, merdivenlerden çıkınca orada kırk yıldan beri hiç kimsenin görmediği ve şimdi de zor kullanarak açılması gereken bir oda vardır. Miss Emily, mûtat merasimle, toprağa verilinceye kadar beklediler.

Kapıyı açmak için kullanılan zor, odayı tavana kadar yükselten toz bulutlariyle doldurmuştu. Gelin odası gibi süslenmiş olan bu odanın her tarafında, tabut üstüne örtülmüş gibi, ince ve sert bir kadife görülüyordu; solmuş kül rengindeki saçaklı perdeler, gene kül rengindeki abajurlar, tuvalet masası, ince kristal takımı ve kararmış gümüşten erkeklere mahsus tuvalet takımı, hep bu kadife ile örtülmüştü. Gümüş takımı o kadar kararmıştı ki, taşıdıkları monogramlar bile okunmaz bir hale gelmişti. Bunlar arasında bir kolalı yaka ile bir de boyun bağı görülüyordu. Kaldırıldığı zaman toz içinde bir hilâl şekli belli oldu. Bir iskemle üzerine ihtimamla katlanıp asılmış erkek elbisesi, bunun altında da bir çift erkek iskarpini ve çoraplar göze çarpıyordu.

Erkeğin kendisi de yatakta yatıyordu.

Uzun müddet orada durarak önümüzdeki bu esrarengiz ve etsiz garibeye bakakaldık. Ceset, görünüşe göre, bir zaman kucaklama vaziyetinde yatırılmış. Fakat şimdi aşkı yıpratıp yenen uzun uyku onu insan kılığından çıkarmıştı. Görünürde ondan kalan yegâne şey, bir zamanlar gecelik olduğu anlaşılan nesnenin içinde çürüyen cesedin yattığı yatağa yapışıp ondan artık ayrılamaz, çıkarılıp koparılamaz şekli idi.

Derken ikinci yastıkta yastığa gömülü bir baş gözümüze ilişti. İçimizden biri bundan bir şey çekip aldı ve ileriye doğru eğildi; kurumuş ve sertleşmiş burun deliklerinin içindeki ince toz tabakası arasından çekip çıkardığı şeyin bir tutam uzun ak saç olduğunu gördük!

SON

Güzelliğiniz için en az 1 POND'S kremine ihtiyaç vardır.

Tabiî güzelliğinize cazibe ilâve etmek ve bu cazibeyi muhafaza etmek ilmî bir bakımla mümkündür.
POND'S kimyagerlerinin devamlı çalışmalarından sonra her cild için hazırladıkları modern bir bakım serisini takdim ediyoruz.

COLD - C - KREMİ ne her cildin ihtiyacı vardır. Mesamat tarafından masseedilerek cildinizin derinlerine nüfuz eder, toz ve kirleri temizler. Cildinize yumuşaklık ve tenavet temin eder.

DRY SKIN - S - KREMİ Her cilde tatbik edilir. Lanolinin bol miktarda emilmesini ve ihtiva ettiği Allantoin sayesinde cildin kurumuş hücrelerinin canlanmasını sağlar. Akşamları makyajınızı temizledikten sonra sürünüz.

VANISHING - V - KREMİ Yağlı ve normal cildler için gündüz kremidir. Cildinizi haricin tahrikkâr tesirlerinden korur. Makyajınıza düzgünlü zemini hazırlar ve bütün gün idame etmesini temin eder.

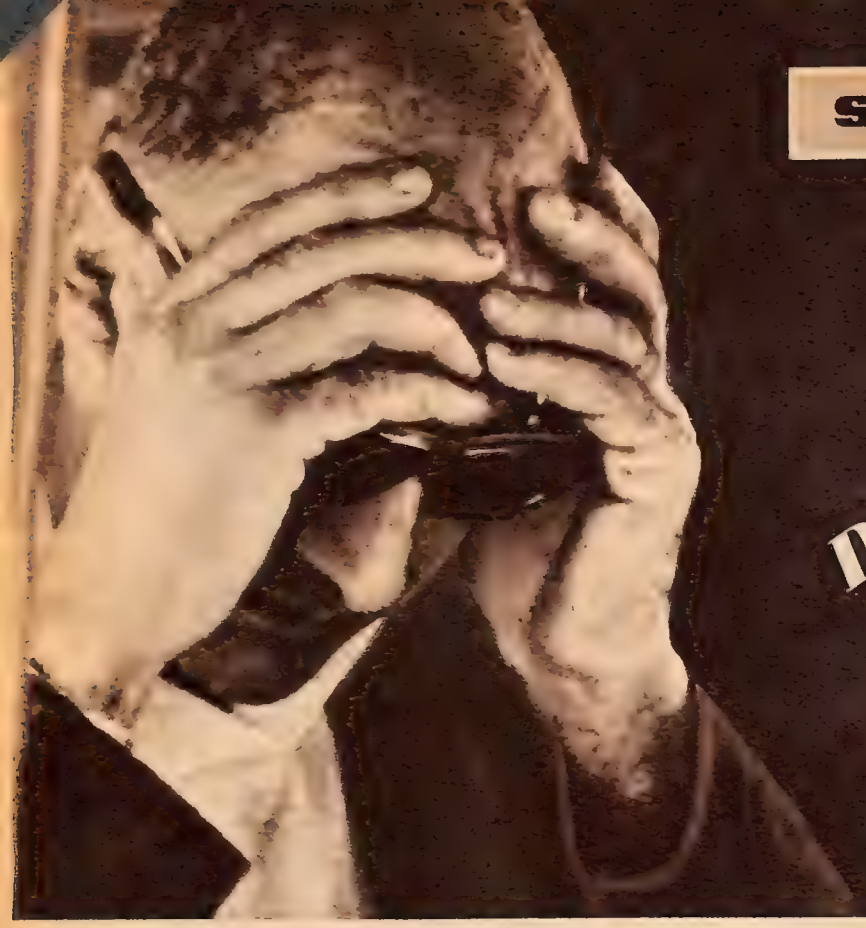
FOUNDATION - F - KREMİ Normal ve kuru cildler için nemli bir makyaj altı kremidir. Makyajın kurutucu tesirlerini önler ve cildi harici tesirlerden korur. Makyajdan evvel tatbik edildiği takdirde makyajı bütün gün muhafaza eder.

Bu listeyi tektik ediniz. *Cildinizin hususiyetine göre Ponds kremlerinin birini veya ikili, üçlü kombinezonunu kullanınız.*

CİLDİNİZİN TİPİ	Cleansing (Temizleyici)	Nourishing (Besleyici)	Foundation (Makyaj altı)
KURU CİLD Kepekli, sert, gerilmiş, ince ince çizgili	C	S	F
NORMAL CİLD Yumuşak, temiz	C	S	F
YAĞLI CİLD Yağlı, parlak, siyah noktalar, geniş mesamat	C	S	V

POND'S

İLÂNCILIK - 6460 - 518



SOVYET CASUSU

Dr. SOBLEN'İN Esrarengiz Macerası

YAZAN: LONDRA MUHABİRİMİZ EDİBE DOLU

Son aylarda dünya efkârını en fazla meşgul eden bir casusluk olayı, 62 yaşındaki Dr. Robert Soblen meselesi idi. Bu mesele Soblen'in 11 eylûl sabahı ölmesiyle, esrarı çözülmeden kapanmış oldu. Bu olayın dünya çapında önem kazanması, Amerikan mahkemesince casusluk suçiyle müebbet hapse mahkûm edilen Dr. Soblen'in sahte bir pasaportla Amerika'dan İsrail'e kaçmasiyle başlar. Fakat meselenin başlangıcı daha eskidir.

Dr. Soblen kendisini Amerika'ya götüren uçak, benzin ikmali için, Londra hava alanına inerken sol el bileğini kesmiş ve aynı bıçağı karnına saplamıştı. Bu suretle Londra hastanelerinden birine kaldırılması icap etti. Resimde firari casus Doktor Soblen'in, bileği sarılı olarak hastaneye nakli görülüyor.

Dr. Soblen'in ölümünden sonra büyük bir şok geçiren eşi Dr. Dina Soble, Londra'dan New York'a bir hastabakıcı refakatinde dönmek zorunda kaldı.

İTVANYALI tanınmış bir tacirin oğlu olan Robert Soblen ve iki yaş küçük kardeşi Jack Soble (isimleri değişik yazılıştadır) asıl isimleri Sobolevicius'u değiştirerek 1941 ekiminde Amerikaya hicret etmiş, 1947 yılında Amerikan vatandaşlığına kabul edilen iki kardeş, iddiaya göre, Amerika'ya casusluk için gönderilmişlerdir. 15 yıl kadar bu işi beceren kardeşlerden, önce Jack casusluk suçiyle yakalanmış ve suçunu itiraf etmiştir. Robert ise daha dört yıl işini sürdürmüştür. New York Eyaletinde akıl hastalıkları mütehassısı olarak çalıştığı Rockland Devlet Hastanesinden öğle yemeğine giderken 30 kasım 1960'ta yakalanan Dr. Soblen, Amerikan gizli müdafaa sırlarını Ruslara vermekle suçlandırılmıştır. Muhakeme sırasında iddia makamını işgal eden savcının en önemli şahidi, suçlunun kardeşi Jack Soble olmuştur. Kendi casusluğunu itiraf etmiş olan Jack Soble, ağabeyi Robert Soblen'in 1940 yılında, zamanın Komünist gizli polis teşkilâtının başı olan L. Beria tarafından Ruslar lehine casuslukla görevlendirildiği yolunda şahitlik etmiştir.

19 hazirandan 23 temmuz 1961'e kadar devam eden muhakeme sonunda jüri Dr. Soblen'i suçlu bulmuştu. 7 ağustosta mahkemenin müebbet hapse mahkûm ettiği Dr. Soblen, 100 000 dolâr kefaletle, kararı temyiz edebilmesi için serbes bırakılmıştı. 1962 martında itiraz edilen müracaatından sonra Dr. Robert Soblen, son merci olarak Amerikan Yüksek Mahkemesi nezdinde itirazını tekrarlamış, fakat orada da kaybedince, cezasını çekmek için hapishaneye gitmesi gereken günden bir gün evvel, 27 haziran 1962'de ortadan kaybolmuştu. Ölmüş bir kardeşinin pasaportunu kullanarak kaçtığı Telaviv'de 20 haziran'da yakalanan casusluk suçlusuna, Amerikan Hükümetinin isteğine uyan İsrail Hükümeti tarafından İsrail'i terk emri verilmiştir.

Aslen Yahudi olan Dr. Soblen, yeni İsrail Devletinin «Law of Return» isimli kanunu, yeryüzündeki bütün Yahudilerin, İsrail'e döndükleri zaman İsrail tâbiiyetine kabul edileceklerini bildirdiği için İsraili seçmişti. Fakat İsrail bir casusluk suçlusu yüzünden Amerika ile münasebetlerini bozmak istemediği için, Soblen'i 1 temmuzda bir doktor, bir de Amerikalı polis refakatinde El AL uçağına bindirerek New York'a yollamıştır.

Lösemi (kan kanseri) hastalığından mustarip olan Dr. Soblen, New York'a gideceği yerde, İngilterenin merhametinden istifade ederek onun başına dert olmuştur. Çünkü EL AL uçağı Londraya yaklaşırken, yanındaki doktor ve polisin bir anlık gafletinden istifade eden Soblen, bir yemek bıçağı ile önce bileğini kesmiş, sonra da bıçağı karnına saplamıştır. Uçaktan telsizle istenen cankurtaranla alana iner inmez bir İngiliz hastanesine kaldırılan Dr. Soblen biraz iyileşmeye başlayınca bu defa, yarım düzineye yakın avukatlarının yardımiyle İngiltere'ye iltica etmek için müracaat etmiştir. Fakat İngiltere de onu kabul etmek istemiyordu. Nihayet seyahat edebilecek kadar iyileşince, İngiliz Hükümeti onu Londra'ya getiren EL AL uçağının alıp New York'a götürmesini istemiştir. Gereken hazırlıklar yapılmışken, bu defa İsrail'de Ben Gurion Hükümeti «Law of Return»ü tatbik etmediği için halk tarafından tenkide mâruz kalmıştır. Nihayet 3 ağustosta Soblen'i Londradan New York'a götürecek EL AL uçağının önce teknik ârıza yüzünden rötar yapacağı, sonra da tamamen iptal edildiği bildirilince, Soblen gene İngilterede kalmıştır. Bu müddet zarfında avukatları her gün İngiliz makamlarına yeni bir müracaat yapıyorlardı. Neticede işe Başbakan Macmillan da karışarak, İçişleri Bakanından Dr. Soblen'in hudut dışına çıkarılmasına karar vermesini istemiştir. Çekoslovakya'nın Soblen'e kapılarını açmasına rağmen, İngiltere, Amerika ile bozuşmamak için onun Amerika'ya gitmesinde ısrar ederek, 3 eylûlde bir PAA uçağı ile New York'a gitmesi için gerekli tertibatı almıştır. Fakat bu defa da ihtiyar doktor kendisini hapishaneden hava alanına götüren cankurtaranın içinde, aldığı yüksek tesirli uyku hapları sonunda komaya girerek hayata veda etmiştir.

Hayat ın film romanı: 11

SAADET AVCISI

OYNIYANLAR:

Olivie de Havilland
Bette Davis
George Brent
Dennis Morgan

ÜMİTSİZLİK İÇİNDE BULUNAN STANLEY, DAYISINA GİDİP PARA İSTEDİ. DAYISI ONDAN KENDİSİNE BAKMASINI İSTEMİŞ, ANCAK BU ŞEKİLDE PARALARI VERECEĞİNİ BİLDİRMİŞTİ. ÇILGINCA BİR HAYATA SUSAMIŞ OLAN STANLEY İSE BÖYLE BİR ŞEYE YANAŞMAMIŞTI. STANLEY, BU SEFER CRAIG'E GİTTİ.

CRAIG YAKIŞIKLI VE İSTİKBALİ OLAN BİR ADAMDI. GÖZ GÖRE ONU NEDEN BIRAKMALIYDI? ROY'DAN STANLEY'E NE? STANLEY'İN ARADIĞI SAADET DEĞİL MİYDİ? BUNU KENDİSİNE PEK ÂLÂ CRAIG TEMİN EDEBİLİRDİ...

(Devamı gelecek sayıda)

HAZIRLIYAN:

FECRİ EBCİOĞLU

İNGİLTEREDE 10 ŞARKI

1.	I Remember You	Frank Ifield
2.	Speedy Gonzales	Pat Boone
3.	Things	Bobby Darin
4.	Guitar Tango	Shadows
5.	Roses Are Red	Ronnie Carroll
6.	I Can't Stop Loving You	Ray Charles
7.	Once Upon A Dream	Billy Fury
8.	Sealed With A Kiss	Brian Hyland
9.	Breaking Up Is Hard To Do	Neil Sedaka
10.	Don't Ever Change	The Crickets

AMERİKADA 10 ŞARKI

1.	Locomation	Little Eva
2.	Breaking Up Is Hard To Do	Neil Sedaka
3.	Sheila	Tommy Roe
4.	Roses Are Red	Bobby Vinton
5.	She's Not You	Elvis Presley
6.	You Don't Know Me	Ray Charles
7.	Twist And Shout	Isley Bros.
8.	Party Lights	Claudine Clark
9.	You'll Lose A Good Thing	Barbara Lynn
10.	Things	Bobby Darin

Gökçen Kaynatan

BİZDEN HABERLER

● Kemal Güleşoğlu programlara başladı. Bir müddet için ara veren Güleşoğlu'nu bu sene diğer senelere nispetle daha derli toplu bulduk.

● Bu sene adını duyuracağımız kabiliyetli genç Ertan Anapa, daha ziyade İtalyan şarkıları üzerine çalışıyor. Ertan esasında Çaybahçe Orkestrası ile çalışmasına rağmen, radyoda Şerif Yüzbaşıoğlu ile birlikte emisyonlara iştirak edecek.

● Sık sık orkestra yenileyen Erol Büyükburç ise bir zamanlar beraber çalıştığı ve menecerliğini yaptığı ağabeyi ile yeniden birleşti. Şimdi yeni topluluklarını kurdular. Gene eski gitaristi Kadri Ünalan ve bateristi Erdoğan Aktuğ'u da aralarına aldılar.

● Diğer taraftan yeni ve ilk defa kendi topluluğunu kurmaya çalışan Kenad Gür hemen hemen elemanlarını seçmiş. Fakat adamakıllı hazırlanmadan çalışmaya başlamıyacaklarmış.

RUYALARIMIZIN MÂNALARI

HAZIRLIYAN: ADNAN ERİM

Adanadan Süleyman Yavuz:

«Ruyamda babamla beraber bir ev yaptırıyoruz. Evin duvarları gayet kalın ve sağlam. Yalnız direk ve ahşap kısımları çok çürük. El değince eziliyor.»

YORUMU: Babanızla beraber giriştiğiniz iş, dış görünüşü itibariyle sağlam ve iyi bir teşebbüs gibi görünüyor. Fakat temeli ve kuruluş şekli çürük. Dikkatli ve ihtiyatlı olunuz. Zarar etmeniz ihtimali var.

Ankaradan M. Saraç:

«Ruyamda durduğum yerin toprakları kabarıyordu. Biraz sonra uzun ve kalın köknar ve çam ağaçları, beş-altı katlı evler yıkılmaya başladı. Ben hemen kendi evime koştum. Evimin yıkılmadığını görerek sevindim. Bu sırada önüme karatavuk çıktı. Tutamadım. Kaçtı. Sonra bir serçe çıktı. Ağzını açtı. Tutmaktan vazgeçtim. Başka bir ruyamda eşimi dehşetli surette dövdüm. Bir türlü kanamadım.»

YORUMU: Birinci ruyanıza göre, bir tehlike içinde bulunuyorsunuz. Çevreniz bu tehlikeden zarar görecek. Siz kurtulacaksınız. Fakat bu arada bir sıkıntı var. Sırlarınızı başkalarına söylemeyin. Boşboğazlık edecekler. Sizi müşkül duruma düşürecekler veya yakında bir evlâdınız olacak (karatavuk buna işarettir). Serçe gördüğünüze göre, mevki sahibi bir kimse size yardım edecek veya etmek istiyecek. Aynı zamanda hayırlı bir erkek evlâda sahip olmak mânasına gelir. Eşinizi dövmek, ona iyiliğiniz dokunacak demektir. Eşinizle aranızın nasıl olduğu bizce meçhul. Geçimsizlik varsa yumuşak davranınız. Ona pek büyük bir hıncınız veya tam aksi, sevginiz var.

Ankaradan H. Arslan:

«Beş sene evvel gördüğüm bir ruyayı yazıyorum. Yemek yerken sofradan kalktım. Merdiven başına gittim. Gökyüzünde üç tane ay vardı. Etraf çok aydınlıktı. Birinci ayın üzerinde Afrika kıtası görünüyordu. İkincisinde bir rahle ve üzerinde açılmış bir Kuranı Kerim, üçüncüsünde ise bir havlu, iki takunya, iki kadın ayağı vardı. Uyandım.»

YORUMU: Beş sene evvel görmüş olduğunuz ruya bugüne kadar çıkmış olmalı. Ruyanıza göre, sıhhatinizde ve işlerinizde bir tekâmül görünüyor. Mevki sahibi kimselerle tanışıp onlardan iş hayatınızda yardım göreceksiniz. Sıkıntılı vaziyetinizden kurtulup feraha çıkacaksınız. Çıkmazda olan işleriniz düzelme yolunda. Bir evlenme durumunuz var. Şimdilik bu olmıyacak veya zor olacak. Eğer evliyseniz bir ayrılık görünüyor. Ayrıca hafif bir aşk macerası da var. His hayatınız oldukça karışık.

Ankara'dan İ. Çökelekoğlu:

Uzun ruyanızı neşredemiyoruz, özür dileriz. Yorumu şöyledir: İş hayatınızda bir yükselme ve terfi olacak. Sevinçli günler yaklaşıyor. Mühim bir şahıs size yardım edecek, tavsiyelerde bulunacak. Bu tavsiyeleri dinlediğiniz takdirde vaziyetiniz inkişaf edecek. Bir ara durumunuz sarsılacak, sıkıntıya düşeceksiniz. Fakat tekrar düzelecek. İş hayatınızda sizi inkişafa götürecek iki yol karşınıza çıkacak. Siz ehven olanı tercih edeceksiniz. O yol sizi başarıya götürecek. Sevinçli haberler sizi bekliyor. Durumunuzda yükselme, ilerleme ve terfi görünüyor.

GÖNÜL POSTASI

İSTEMEDİĞİNİZİ YAPMAYINIZ!

Bir okuyucumuz yazıyor:

«Ben 18 yaşındayım. Lise talebesiyim. Küçükten beri beraber büyüdüğümüz bir kız beni seviyor. Ailem de taraftar, bizi nişanlamaya karar verdiler. Fakat ben bu kızı sevmiyorum. Bu hususta ailemi ikna ettim. Gelgelelim kız ve ailesi babamı ve anamı sıkıştırıyorlar. Ne yapmalıyım? Ben o kızla evlenemem, çünkü başkasını seviyorum.»

Okumaya istidadınız varsa siz tahsile devam etmeye karar verin. Bu, evlenmemek için ciddî bir mazerettir. Ailenizi de ikna ettiğinize göre onlar size yardım ederler. Aradan zaman geçince kızın ailesi ısrar etmiyecektir. İstemediğiniz bir şeyi başkalarının zoru ile her halde yapmamalısınız.

—

ŞİMDİDEN

Bir hanım okuyucumuz yazıyor:

«Bir seneden beri aynı muhitte oturduğumuz bir gençle konuşuyoruz. Kendisi bir fabrikada işçidir. Fakat askerliğini daha yapmadı, en az dört sene askerlik yapacak. Bu arada beni ailemden resmen istiyen, hali vakti yerinde tâliplerim var. Ben bu genci seviyorum ama, acaba dört sene beklemek iyi netice verebilir mi?»

Tabii orası belli değildir. Bizce beğendiğiniz tâlipleri geri çevirmeseniz çok iyi edersiniz.

—

GİZLİLİK

Kastamonudan bir okuyucumuz yazıyor:

«Ben bir fabrikatörün yanında çalışıyordum. Kısa zamanda çok ilerledim. Patronumun itimadını kazandım. Fakat bu arada patronumun kızını sevdim. Onunla gizli gizli konuşuyorduk. Patronum bunu farkedince beni işten çıkardı. Çok iyi bir adamdı ve hareketinde haklı idi. Fakat ben kızı seviyorum. Maksadım evlenmekti. Kendimi nasıl affettirebilirim?»

Çok tedbirsiz hareket etmişsiniz. Patronunuzun kızını sevmeniz tabiî bir şeydir. Fakat iş münasebetiyle bağlı olduğunuz zata bunu söylemeniz lâzımgelirdi. Gizli gizli konuşmalarınızı adamcağız başka mânalara yormuştur. Samimî olduğunuzu ispat ederseniz meseleniz düzelir sanıyoruz.

—

BEKLEMEK

Bir hanım okuyucumuz yazıyor:

«Ben ortaokul mezunu, 26 yaşında, hususi bir müessesede çalışmakta olan bir kızım. Bundan dört sene evvel bir hukuk talebesiyle tanıştım. Evlenmek için fakülteyi bitirmesini bekliyorum.

«İlk yıllarda benimle fazla alâkadar olurdu. Beni benim onu sevdiğim kadar sevdiğine inanıyordum; gene de inanıyorum. Fakat son zamanlarda alâkasının gevşemiş olduğunu tahmin ediyorum. Acaba derslerinin çokluğundan mıdır?»

Belki de. Fakat kendisini beklemekte olduğunuza göre her halde bu meseleyi açıkça konuşmalısınız.

Kalitede muvazene...

Radar Reklam

NUH'UN
ANKARA
MAKARNASI
fabrikalarında imâl edilen makarnalar en iyi kalitedir ve daima kalitelerini muhafaza ederler.
NUH TİCARET ve SANAYİ ANONİM ŞİRKETİ
ANKARA MAKARNASI

Marnie

YAZAN: WINSTON GRAHAM

ÇEVİREN: T. EREM

25

BU ROMANIN BAŞLADIĞI 17 NCİ SAYIDAN BU SAYIYA KADAR ÇIKAN KISMIN ÖZETİ: Değişik isimlerle çeşitli işlere girerek hırsızlık yapan Marnie, son çalıştığı şirketten de para çalar. Şirketin genç patronu Mark, onu sevdiği için işi kapatır ve Marnie ile evlenir. İstemiyerek evlenen Marnie kocasını sevmemektedir. Bir toplantıda evvelce soyduğu müesseselerden birinin sahibi ile karşılaşınca, müşkül durumda kalır ve kocasına daha önceki hırsızlıklarını da itiraf eder. Ama kocasının ahbabı olan eski bir polis müdürüne vaziyeti anlattığını öğrenince, korkuya kapılan Marnie, Fransaya kaçmak için hazırlık yapar. Bu arada karı-koca bir av partisine davet edilir. Avda Marnie, çok sevdiği atı Forio ile bir mânia aşarken, atın ayağı burkularak düşer. Arkadan gelen Mark da atından aşağı yuvarlanır.

XIV

FORIO'cuğum gitti. Onu vurmalarını seyrettim. Oradan bir hasta arabasiyle Mark'la beraber hastaneye getirildik. Bana pek bir şey olmamış, ötem berim sıyrılmış, hafif bir tedavîden sonra eve götürdüler beni. Ama Mark'ın hali perişan. Doktor:

— Şimdiden bir şey söylenemez Mrs. Rutland. Başını fena çarpmış. Kolu da kırılmış, alçıya koyduk. Yarın durum belli olur... dedi.

Herkes bana acıyor. Kimse kabahat bulmuyor. Tuhaf değil mi?

Eve geldim. Kalbim ıstırap ve kederle dolu idi. Mrs. Leonard evinden kalkmış, gelmişti, benimle bir çocuk gibi meşgul oluyordu. Mark'ın annesi de telefonla aradı beni. O gece intihar etmeyi düşündüm, kendimi asacak yer aradım. Ama Mrs. Leonard yanımdan hiç ayrılmadı, fırsat vermedi bana.

Ertesi sabah reaksiyon başladı. Vücudumun bir tarafı masmavi çürümüştü. Kolumu, kalçamı oynatamıyordum. Hep uyumak istiyordum. Her halde geçirdiğim şokun tesiri olacak...

Cuma günü öğle vaktine kadar uyumuşum. Uyandığım zaman, ilk aklıma gelen şey vapuru kaçırmış olduğumdu.

Mark'ın annesi ziyaretime gelmişti. Mark'ı sordum:

— Daha kendisini bilmiyor, ama iyileşecek... dedi.

O gece Mark hakikaten ayılmış ve beni sormuş, mühim bir şeyim olmadığını öğrenince çok sevinmiş.

Ertesi gün Mrs. Rutland daha gelmeden kalktım. Ağrılarım biraz dinmişti. Giyindim ve bahçeye çıkarak doğru Forio'nun ahırına gittim. Bütün sabahı orada geçirdim... Zavallı Forio'm benim!

Salı günü Mrs. Rutland ile beraber hastaneye Mark'ı ziyarete gittik. Mark'ın yanına ben yalnız girdim. Gülümsedi:

— Merhaba Marnie! dedi.

— Merhaba Mark.

Oturacağım sırada hastabakıcı gözüme ilişti, gidip Mark'ı öpmeye mecbur oldum. İlk suali benim yerime o sordu:

— Nasılsın?

— Ben mi? İyiyim, biraz ötem-berim ağrıyor, o kadar. Asıl sen nasılsın?

— Başım ağrıyor, kolum da. Yakında çıkarım hastaneden. Forio'ya çok üzüldüm.

— Sorma, sorma. Hep benim kabahatim.

— Belki de benim. Seni kovalamıyacaktım... Beni çamurdan çıkarıp hayatımı kurtardığın için çok teşekkür ederim.

— Kim söyledi bunu sana?

— Ben farkındayım.

Yatağının yanında çiçekler ve birkaç da kitap vardı. Ona bir şeyler de benim getirmem lâzımdı ama, düşünemedim bunu. Mark:

— Acelesi yok ama, sana yeni bir at almayı düşünüyorum. İlkbaharda gider, ararız... dedi.

— Artık at istemiyorum.

Elimi tutarak okşadı. Ne tuhaf, evlendiğimizden beri yüzüme, hep nefret edermiş gibi bakardı. Halbuki şimdi nazarlarında bu nefretten eser kalmamıştı. Nerede ise ölümüne sebep oluyordum, ama gene de bana gücenmemişti Mark.

Perşembe günü tekrar ziyaretine gittiğim zaman, artık hafta başında eve gelebileceğini söylediler. O gün Mark bana o kadar iyi davrandı ki âdeta içim burkuldu. Bu his nereden geldi bana? Acaba ben de onu sevmeye mi başladım?

■

Eve döndüğüm zaman, Mark'a bir-iki satır yazarak bırakmak istedim ama, yazamadım. En iyisi bir şey yazmamak... Mrs. Leonard'a birkaç gün hastaneye yakın bir ahbabımda kalacağımı ve pazartesi sabahı Mark'ı alıp eve getireceğimi söyledim. Valizimi arabaya koyduktan sonra son bir defa ahıra girdim; hâlâ Forio'nun kokusu vardı...

Buradan bir buçuk saatte matbaaya gidebilir, kasayı açar, alacağımı alır ve kaçabilirdim. Ondan sonra, dört-beş saat içinde de Torquay'da olabilirdim. O geceyi orada geçirdikten sonra sabahleyin anneme her şeyi anlatır ve öğle vakti de oradan ayrılırdım. Exeter hava meydanından Fransa'ya uçakla geçmeyi düşünüyordum.

Otomobili matbaanın sokağından evvel park ettim. Hangi anahtarın kapıyı açacağını bilmediğimden korkuyordum. Ya birisi görürse? Ne ise, ikinci anahtar kapıyı açtı. Karanlıkta yolumu bularak yukarı kata çıktım. Eski odamın kapısı da kilitli idi. Onu da açarak kasaya yaklaştım ve anahtarı deliğine soktum. Kasa kolayca açıldı. El fenerimle içerisine baktım. Her şey eskisi gibi idi. Kasanın çekmecesindeki paraları çantama oldurmaya koyuldum... Aklıma gene Forio geldi. Mark'ı düşündüm. Zavallı, benim kendisini soyup kaçtığımı duyunca yarın kimbilir ne hale gelecek? Titremeye başladım, bütün vücudum kırılıyordu. Hiç mecalim kalmamıştı. Çantam elimden düştü. Baktım yapamıyacağım bunu; bana hakikaten bir şeyler olmuş, değişmişim anlaşılan!

Paralara baktım, baktım; sonra bunları alarak tekrar kasaya yerleştirdim. Artık anneme para veremiyecektim. Fransada bir iş buluncaya kadar geçinecek param da yoktu. Desteleri tamamen yerleştirdikten sonra kasayı kapadım, kilitledim ve kendimi sokağa dar attım.

■

Torquay'da yağmur yağıyordu. Ön odalarda ışık da yoktu. Kapıyı çaldım. Lucy kapıyı açtı. Haykırarak boynuma sarıldı:

— Marnie'ciğim. Allaha şükür gelebildin! Seni arayıp duruyorduk. Bize adresini vermemen çok fena oldu...

— Ne oluyorsun Allah aşkına Lucy?

Lucy cevap veremedi, ağlamaya başladı. Öteki odadan Stephan dayımın kızı Dorreen dışarı çıktı ve:

— Marnie, annen dün gece öldü! dedi.

■

Lucy:

— Anneciğin pazartesi gecesi hastalandı. Doktoru çağırdık. Nüzül, dedi. Artık hiç konuşamadı zavallı. Ben mutlaka seni bulmak istedim. Seni bulmam lâzımdı. Stephan dayını ve Dorreen'i bulabildim, o kadar.

Dorreen:

— Babam yarın sabah burada olacak. Allahtan, uzakta değil, Liverpool'da. Niçin adresini vermedin Marnie? Kaç Pemberton'a telefon ettik, hiçbirisi senin patronun çıkmadı.

Lucy:

— Dün sabah doktor, artık fazla da yanamaz deyince, hemen polise müracaat ettik ve radyo ile seni arattık. Annen dün akşam üzeri saat beşte ruhunu teslim etti.

Dorreen:

— Cenaze yarın saat ikide kalkacak. Hazırlıkları ben yaptırdım. Başka kimse yoktu ki... dedi.

O gece sabahladım. Altıda kalkarak çay pişirdim. İçimde gene kötü bir şeyler olacakmış gibi bir his vardı. Nitekim çok geçmeden korktuğum başıma geldi... Annemin odasına çıkmıştım. Gözüme onun meşhur krokodil derisi çantası ilişti. Gardırobun üzerinden aldım. İçinde acaba babamın bir fotoğrafı var mı diye açtım. İlk elime gelen şey benim on sekiz yaşımdaki bir resmimdi. Sonra bazı gazete kupürleri. Bir tanesi benim doğumuma ait. Diğeri kasım 1943 tarihini taşıyor ve serlevhası şu: «Plymouth'lu bir kadın bir cinayet dolayısiyle tevkif edilmiştir.» Her halde annemin tanıdığı birisi olacak dedim ama, birdenbire gözüme Mrs. Edith Elizabeth Elmer kelimeleri çarptı. Okumaya koyuldum. Mrs. Elmer adındaki 41 yaşında kocasından boşanmış bir kadın yeni doğan çocuğunu boğarak öldürmüştü. Çocuğun cesedini bir gazeteye sarılı olarak yatağının altında bulmuşlardı...

Ayağa kalktım ama, dizlerim tutmuyordu. Bin müşkülât ile kapıyı açtım ve Lucy ile karşılaştım orada. Koluma girerek beni aşağıya, mutfağa indirdi ve zorla çay içirdi. Lucy:

— Üzülme canım, ne yapalım, kader bu... dedi. Acaba bu gazete parçasını niçin saklamış? Halbuki senin bunu duymanı katiyen istemezdi. İç çayını, iyi gelir sana. Dorreen daha uyuyor.

— O biliyor mu bu işleri?

— Zannetmem. Ama bilmem, belki babası anlatmıştır.

— Demek dayım biliyor?

— Evet canım.

— Anlamıyorum ben, hiç anlamıyorum.

— Mademki birazını öğrendin, şimdi ben sana anlatayım. Anneni kızlığından tanırım. Çok güzel bir kızdı. O vakitler bir mağazada çalışırdı. Birçok erkek arkadaşları vardı ama, hiçbirisi ile sıkı fıkı dost olmazdı. Zaten babası çok sert bir adamdı. Sonra babanla evlendi. Baban, biliyorsun, bahriyede idi. Annen çok yalnız kalıyordu... İşte o sıralarda askerlerle düşüp kalkmaya başladı. Bu kötü bir şeydi ama, kadıncağız yalnızlığını ancak öyle giderebildiğini sanıyordu. Onu kimse bir yabancı ile görmemiştir ama, herkes biliyordu meseleyi. Görünüşte kızı ile beraber bir evde kendi halinde yaşıyan bir kadındı. Askerler eve gece gelirler ve pencereye vururlardı...

— Tamam... O zamanları ben annemle yatardım. Pencereye vurulunca beni yatağımdan kaldırır, öteki odaya bırakırdı. Soğuk yatakta daima üşürdüm. Üstelik kapıyı kilitlerdi üstüme... Babam bu işleri haber aldı mı?

— Bir sene kadar hiçbir şeyin farkında değildi. Fakat günün birinde bir gece habersiz eve geleceği tutmuş...

— Evet, şimdi anlıyorum, gazete neden «boşanmış kadın» tâbirini kullanıyor.

— Evet canım, baban derhal onu boşadı. İşte o yüzden annen emekli maaşı alamadı. Sen büyüyüp imdadına yetişmeseydin bilmem ne olacaktı. Birkaç sene böylece geçti, fakat günün birinde olanlar oldu ve gebe kalıverdi. Ondan sonrasını biliyorsun...

— Peki, nasıl kurtuldu?

— Doktor onu kurtardı. Deli raporu verdi...

— Halbuki annem çocuğu o doktor öldürdü derdi bana...

(Devamı gelecek sayıda)

En modern renkler:

CUTEX TIRNAK CİLÂSI VE RUJLARINDA

CUTEX TIRNAK CİLÂSI

Hakiki incilerin parıltısını havi sedefli renklerde (Cutex pearl) ve ışıldayan çok canlı sedefsiz renklerde

CUTEX RUJU

Daha fazla renk maddesi ihtiva ettiğinden dudaklarınızı daha canlı gösterir, fazla dayanır, katiyen solmaz

CUTEX

İLÂNCILIK - 6461 - 520

KADINLAR DÜNYASI

Yılın modasını, yapacağınız ufak değişikliklerle eski elbiselerinizde de tatbik edebilirsiniz. Elbiselerinizin büyük olan yakalarını küçültüp veya tamamen çıkararak değiştirin. Metal düğmelerle süsleyin. Tayyör ve mantoların plilerinin kenarlarına, oteklerine çekeceğiniz geniş makineler, süet eşyanıza koyacağınız iri dikişler onlara günün havasını verecektir.

OKUYUCU KÖŞESİ

Konyadan okuyucumuz N. İrez'e:

16 yaşında, kısa boylu, iri yapılı olduğunuzu, rejim ve jimnastik yaptığınız halde bir türlü incelemediğiniz için üzüldüğünüzü yazıyorsunuz.

Unutmayın ki siz uzıyabileceğiniz kadar uzamış, vücut teşekkülâtı itibariyle tam formunu almış bir yaşta değilsiniz. Vücudunuza bu şekilde dikkat edişiniz gelecek için alınmış güzel bir tedbirdir. Bunun zamanla muhakkak faydasını göreceksiniz. Biz sizin için henüz üzülecek bir durum olduğunu zannetmiyoruz. Bu arada giydiğiniz elbiselerinizin modeline, kumaşların desenine biraz dikkat ederseniz, mesele hallolmuş olur.

■

Ankaradan okuyucumuz A. A.'ya:

İnce telli, yağlı saçlarınızın zayıf görünüşlü olduklarından şikâyet ediyorsunuz.

Onları icap ettiği kadar sık, yağlı saçlar için hazırlanmış olan şampuvanla yıkayın. Her gün muntazaman kılları normal yumuşaklıkta bir fırçayla fırçalayın. Bir müddet kısa kesin. Bigodiye saracağınız zaman bira ile ıslatın.

■

Mersinden okuyucumuz S. S.'a:

İsteğinizi yerine getirmemize şimdilik imkân yok. Fakat en kısa zamanda bu mevzuu ele alacağız. Kilo almamak için yediğiniz gıdalara dikkat edin ve jimnastik yapın.

Güzellik Köşesi

Makiyajınıza Dikkat Edin

CİLTLERİ çok hassas olan hanımlar soğuk havalarda makiyajlarına dikkat edip hususi bir ihtimam göstermek mecburiyetindedirler. Buna havalar soğumadan başlamak daha faydalı olur. Bu ciltler için hazırlanan güzellik müstahzarları da yüze çok hafif olarak sürülür. Fazla yağlı kremler kullanmak doğru değildir. Bunlar koruyucu krem olarak kullanılamaz. Çok bol sürülen temizleyici kremler bile hassas ciltleri tahriş eder. Cildiniz hassassa, krem alırken dikkat etmelisiniz. Bazı güzellik müstahzarlarına karşı allerjik olan ciltlere kışın hypo-allergenic (içinde cilde dokunacak kimyevi maddeler bulunmıyan) kremler sürmelidir. Ancak büyük ihtimam gösterilen hassas ciltler kışın güzelliklerini muhafaza eder.

SOFRA ADABI

SALÇA: Büyük bir ziyafette ekmekle salçaya banmanın çok hatalı olduğu unutulmamalıdır. Fakat samimî arkadaş topluluklarında bu kaideye sadakatle riayet etmeniz de şart değildir. O zaman ekmeğinizi çatala takarak sevdiğiniz salçayı yiyebilirsiniz. Ama hiçbir zaman, hiçbir yerde ekmek parmakla tutularak yemeğin suyuna banılmaz. Ayıptır.

KEMİKLER: Yemeklerde kemiği ağza alarak sıyırmak görgü kaidelerine aykırıdır. Önümüzde çatal ve bıçak olduğuna göre, onları kullanarak yemek yemek lâzımdır. Görünüşte zor olan bu tarza zamanla alışılabilir.

BIÇAK: Bazı insanlar bıçağı ve bardağı kibarlık olsun diye serçe parmaklarını yukarı doğru kıvırarak tutarlar. Bu, kibar olmaktan çok, gülünç bir mevkie düşmek için birebirdir. Aynı zamanda bıçağın dolmakalem tutar gibi, baş parmakla şahadet parmağı arasında da tutulmıyacağını bilmek lâzımdır. Bıçak sofrada eti kesmek için kullanılır. Yemeği çatala itmek için değil. Ekmek, balık ve salata hiçbir zaman bıçakla kesilmez. Yalnız bunlar izafi kaidelerdir. Memleketlere göre değişebilir. Meselâ Almanya'de, patatesi bıçakla kesmek doğru değildir. Fakat Fransa'da patatesi bıçakla kesene tuhaf gözle bakılmaz. Balıksa, özel çatal, bıçakla yenir. Bıçak sofrada tabağın sağ tarafına, keskin kısmı içeri (tabağa doğru) gelecek şekilde konur.

PEYNİRLİ PİDE

750 gr. un
250 » yağ
250 » yoğurt
1 adet yumurta
2 çay kaşığı tuz
2 çay kaşığı baking povder

HAMURU açacağınız yere, unu baking povder'le beraber eliyerek koyun. Ortasına yağ, yoğurt, yumurta ve tuzu da ilâve ettikten sonra hamuru tutun. İyice yoğurun. Sonra, yumurta büyüklüğünde parçalara kesip, her bir parçayı 1/2 cm. kalınlığında açın. Ortasına hazırladığınız peynirli içi koyun. İki kenarından (açıklık üstte olacak şekilde) bastırarak kapatın. Bastırılan tarafı üste getirip tepsiye aralıklı dizin. Üstüne yumurta sürün. Sıcak fırında pişirin. İçi: 400 gr. beyaz peynir, 1 yumurta, biraz kıyılmış maydanozu çatalla iyice ezerek karıştırın. Bu, kıyma ve soğandan hazırlanmış içle de yapılabilir.

Pratik Bir Duvar Etajeri

Dar koridorlarda, mutfakta, küçük yatak odalarında, banyoda, hattâ oturma odanızda yerine göre çeşitli ihtiyaçlarınıza cevap verebilecek ucuz, pratik bir duvar etajeri. Bunu daha yüksek ve uzun da yaptırabilirsiniz.

Elişi meraklıları için

İnce, sık gobien kumaş üzerine muhtelif renkte nakış ipliği ve simle Nişantaşı Kız Enstitüsünde işlenmiş güzel bir oda takımı. Etrafı oyalıdır.

Kocanızın Ömrünü Nasıl Uzatabilirsiniz?

Kabahat Acaba Kocanızda mı?

— YAZAN: Dr. KENNETH C. HUTCHIN —

GARİPTİR ki erkeklerin çoğu evliliklerinin ilk senelerinde eşleri ile gayet iyi anlaştıkları halde, uzun yıllar devam eden bir müşterek hayattan sonra şikâyet etmeye başlarlar. Bazan onlara karşı davranışları da değişir.

HER ne kadar kocaların ekserisinin böyle bir hükme varışı hoş karşılanmazsa da, ben bunda bazı hakikatlerin gizli olduğunu düşünürüm.

Ekseriya kadınların kocaları ile aynı mizaçta olmadıkları, birçok mevzularda birlikte aynı havaya giremedikleri sık sık görülen bir vakıadır. Bu uyuşmazlık kadının kocasını yanlış anlamasına sebep olur. Bunda kadının bünyesinde olan değişikliğin de mühim rolü vardır. Yalnız nedense bütün bunlar, maalesef evliliklerin en kritik anında, tam ahengin teessüs etmesi icap ettiği zaman olur.

Bu öyle bir devredir ki, birçok erkekler doğru veya yanlış, kendilerinin karılarından daha genç kaldıkları hissine kapılarak sıkılmaya başlarlar.

Ellisine gelen erkekler, kırk yaşındaki kadınlara nazaran seksüel bakımdan daha gençtirler. Bu da onlarda kendilerinin boşa harcandıkları düşüncesinin uyanmasına, böyle bir hisse kapılmalarına sebep olur. Bu vaziyetle karşılaşan kocaların çoğu, durumu anladıklarından bunu müsamaha ile karşılarlar. Diğer bir kısmı ise, vaziyeti anlar, fakat müsamaha gösteremez. Bilâkis duruma müthiş surette içerlediklerinden teselliyi başka yerlerde ararlar.

Bütün bunların karşılığında erkeklerin sıhhi durumları gözönüne alınarak, bu mevzuda bir feragat göstermenin sıhhatleri için tehlikeli olup olmıyacağı sorusu hatıra gelebilir. Bu sorunun cevabı, pek çok meselelerde olduğu gibi, şartlara, duruma göre değişir. Bazı meslek sahibi orta yaşlı erkeklerin çoğu fazla çalıştıklarından his hayatlarına ayırabilecekleri zaman mahduttur.

İkinci grupa dahil olan erkeklerse gene çok çalışan kimselerdir. Bunlar eşlerini her hususta tatmin edip ihmal etmezler. Psikolojik veya fiziki bir tesir olmazsa uzun müddet bekârlığa da dayanabilirler. Bu grupa dahil olan erkekler tolerans sahibidir. Durumu müsamaha ile karşılamasını bilir. Kadın da gayret gösterirse karşılıklı bir anlayış havası içinde evlerinde bir ahenk kurabilirler.

Bu sınıfa dahil olan erkeğin olgun bir şahsiyeti vardır. Bunun için yaradılışının her iki cephesinde de, fikrî ve fiziki, daimî bir muvazene kurmaya muvaffak olabilmiştir.

Bir de üçüncü grup erkekler vardır ki, bunlar tolerans gösteremediklerinden veya kendi bünyelerinde olan değişiklik sebebiyle, eşlerine karşı lüzumsuz bir öfkeye kapılırlar.

Bunlar oldukça mühim ruhi sıkıntı içindedirler. En kötü tarafı da tutumlariyle, evliliklerinin bir daha tamir kabul etmiyecek şekilde zarar görmesine sebep olmalarıdır. Bu grupa dahil olan erkeklerin çok az bir kısmı bir başka yerde alâka aramaya çalışır.

Ekserisi, öfkelerinin birikerek büyümesine, sabit bir fikir haline gelmesine mâni olmak için gayret sarfetmezler, hattâ bunlardan bazıları daha da şiddet gösterip, karılarını, çocuklarını daimî bir şekilde kıskanarak, onlara karşı kin beslerler.

Bu gruptan diğer bir kısım da bütün bu müşküllerin hakikî sebebini kendi kendilerine itiraf edemeyip, hakkı teslim edemediklerinden, bunun tepkisi ile muhtelif şekilde ruhi hastalıklara yakalanırlar.

İDEAL KOCA

Bunların en ideal olanı orta grupa dahil olanlardır. Müsamaha ve anlayış gösteren, çok büyük taleplerde bulunmıyan bir erkek ve aynı şekilde anlayışlı, müsamahalı, aynı zamanda birçok şeyleri yerine getirebilmek için gayret sarfeden bir kadın.

Fakat dikkat edin, şunu da belirtmek isterim ki, bir kocanın sadece ihtiyaçlarını anlamak, onu tam mânası ile anlamak demek değildir. Kocanız sizden çok daha derin bir anlayış bekler. Senelerce süren bir evlilik hayatından sonra kadın, eşine uymak hususunda kâfi derecede tecrübe sahibi olabilmelidir. Bu şekilde hareket ettiği takdirde bunun kendisine de faydası olduğunu anlıyacaktır.

Bu mevzuda anlaşmazlık olan evlerde kadınların çoğu kocalarının aşırı hassasiyeti neticesi husule gelen kavgaların çok mühim bir mesele olmadığına inanmışlardır.

Kocalarının yaptıkları imaların bir-iki dakika sonra geçeceğini zannederler. Hattâ o anda bunu kocalarının yaptığı bir şaka olarak kabul edip üstünde durmazlar bile.

Kocasının ufak jestlerle anlatmak istediği şeyleri bildiği halde, bunu davranışları ile ciddiye almıyan bir kadın neticenin nelere sebep olacağını hiç düşünmüş müdür?

Kadın ara sıra gücenmek istediği için erkeğe gücenir. Bu tarzda hareket etmek acaba ne kadar doğrudur? Bu tutumu ona ve yuvasına ne sağlıyabilir? Bunları o anda hiçbir kadın hesaba katmaz, çünkü o bir kere bu dargınlığı istemiştir. Herkes tarafından teslim edileceği gibi o an için kadın çıkardığı münakaşayı gürültü ile çarpılan bir kapının arkasında kazanabilir. Fakat kocasının yükselen tansiyonu, yersiz münakaşa yüzünden daha bir müddet onu rahatsız edecek şekilde aynı yükseklikte devam eder.

ANLAYIŞLI OLMAYA ÇALIŞINIZ

Kocasını anlamamakta ısrar edip lüzumsuz dargınlıklar çıkaran bir kadın kendisine çok kısa bir zamanda çekidüzen vermelidir.

Çünkü bu hareketleri ile kocasını sadece hiddetlendirmekle kalmayıp onun hastalanmasına da sebep olacağı gibi, onu anlıyan bir başka kadınla ilgilenmesine meydan vermiş olur.

Eğer yaptığınız hatalar yüzünden bu son şekil olursa, uzun müddet ortada böyle bir hâdise yokmuş gibi davranmanız gene kendi menfaatinizedir. Bu şekilde başkasiyle ilgilenen erkek, ekseriya karısına mânen sadakatsizlik göstermez. Sadece kendi isteği ile tatlı bir sonbahar geçirmeye çalışır. Bu hal tehlikeli olmayıp çok kısa bir safhaya da inhisar edebilir.

Eğer bir müddet olanlardan hiç haberiniz yokmuş gibi hareket ederek sabrederseniz, sebebi siz olmanıza rağmen, gene duruma hâkim olabilir, hâdiseyi kendi bakımınızdan iyi bir mecraya sokabilirsiniz.

Evlilik, fikren uygunluk ve mesut bir müşterek hayat esasları üzerine dayanmalıdır. Birbirlerine karşı duyulan arzular kadın ve erkeği lüzumundan fazla zorlıyabilir. Böyle bir arzunun oluşu da tabiîdir.

Yalnız kadında tabiatın verdiği kuvvetli annelik arzusuna mukabil, erkekte ekseriya aynı şiddette bir babalık arzusu yoktur.

Sıhhatli ve normal olan orta yaşlı bir erkeğe his bakımından faal bir hayatın zararı dokunmaz. Sadece kalbinden hasta veya yüksek tansiyonu olan bir kimse için çok fazla heyecan, mânasız gayretler ve içkide, yemek yemede yapılan ifrat gibi his hayatında da ifrata kaçış zararlı olabilir.

Her şeyde olduğu gibi, seks konusunda da «Hiçbir şeyin ifratına kaçmamalı» sözü esas kabul edilip, buna riayet edilerek hareket edilmelidir.

Size Bağlı Kalması Elinizdedir

KADINLARIN vazifesi sadece kocasının sıhhatinin bekçiliğini yapmak değil, aynı zamanda onu mesut etmeye çalışmaktır da.

Her ne kadar orta yaşlı erkeklerin çoğu gizli gizli flört etmekten hoşlanırlarsa da, bir kısmı sadece şakadan zevk alıp, gizli işlerden çekinirler. Bu ikinci tipte olanların en fazla zevk aldıkları şey de karılarının huzur veren arkadaşlığıdır.

Eğer kocanız sizin arkadaşlığınızdan, onunla beraber olmanızdan hoşlanmıyorsa, bu, sizin hayatı neşeli tarafından alamayıp, birçok güçlükleri zevk alınabilecek bir hale getiremeyişinizdendir.

Biraz samimî ve açık olarak kendi kendinizi tetkik edin. Onunla otururken, konuşmaların ekserisini daimî bir münakaşa haline soktuğunuz zaman, kocanızın hakikaten dinlenebileceğini, bu konuşmanın ona zevk verebileceğini zannediyor musunuz? Biraz anlayışlı davranın. Psikolog olmaya çalışın.

Dikkat ederseniz aranızdaki münakaşaların çoğu yersiz zamanda açtığınız mevzulardan, kocanızın işlerine emir verircesine müdahale etmenizden çıkmaktadır.

Kocanızın her bakımdan evin hâkimi olduğunu tam mânasiyle kabul etmiş gibi görünseniz ne kaybedersiniz? İnanın, kazancınız çok olur.

Gelecek hafta:

ÜZÜNTÜNÜN YOLU MİDEDEN GEÇER

Bu makalelerin Türkiyede neşir hakkı Hayat mecmuası tarafından satın alınmıştır.

PİYALE adı,
ağız tadı

BATEŞ - 249 - 521

Bu erkekte 'baştan çıkartıcı' bir cazibe var.

Faal bir iş adamı olsun sosyete adamı olsun, her erkeğin **traştan sonra** kullanacağı

ICE BLUE
AQUA VELVA

losyonu erkekliğe yakışır bir koku ihtiva eden basit bir losyon değil traşın tahrişatını ve hararetini bertaraf eden yeni ve şaheser bir buluştur.

İLÂNCILIK - 6458 - 522

Pierre Balmain

PARİS MUHABİRİMİZ MICHELE ROCHON BİLDİRİYOR:

Tüvitten küçük siyah astragan yakalı, kruvaze dikilmiş bir takım. Uzun ceket vücuda oturtulmuştur. Eteğin arkasında pli vardır.

Bedeni siyah ipek kadife olan dantelden gece elbisesi. Eteğe içten kadife bordür geçmiştir.

A Siyah yumuşak yünlüden dikilmiş bir tayyöretek. Tayyörü ve dar eteği, kenarına geçirilmiş saten bordür süslemektedir. Tayyörün düğmeleri de bordürün kumaşından yapılmıştır. Fotoğraf: DALMAS - MAK

B Siyah kumaştan tüniğe geniş, siyah saten bant geçirilmiş, açık kare yakalı, sade bir kokteyl elbisesi.

C Beyaz frize yünlüden küçük takma kollu, yan dikişlerinde gizli cepleri olan sade bir rop. Öndeki uzun pensler üstten makine çekilerek yapılmıştır. Kemer ve düğmeleri siyahtır.

D Mavi-siyah tüvitten, takma kollu, yakasız, penslerle hafifçe vücuda oturtulmuş spor bir takım. Dar eteğin arkasında içe dönük iki pli vardır.

E Siyah ipek kadifeden bir kokteyl takımı. Beden, beyaz saten üzerine siyah ipek organza geçirilerek dikilmiştir. Yakasız, kısa, bol ceketin manşetleri vizon kürktendir. Geniş kemerli eteğe bir yandan serbes pensler bolluk verilmiştir. Fotoğraf: DALMAS-MAK

YILDIZINIZ DİYOR Kİ

4 ekimden 10 ekime kadar doğduğunuz burcu bularak kendi falınızı okuyabilirsiniz.

KOÇ BURCU
21 mart - 20 nisan

Hareketlerinize dikkat edin. Yanlış adım atmamaya çalışın. Geçmiş günleri aklınıza getirin, iyi şeyler düşünün ki, iyi olasınız.

BOĞA BURCU
21 nisan - 21 mayıs

Birkaç gün içinde hiç tanımadığınız bir insanla alışveriş yapacaksınız. Bu alışveriş size maddi fayda sağlıyacak. Dikkatli olun.

İKİZLER BURCU
22 mayıs - 20 haziran

Artık vakit çok geç. İlk tasavvurlarınızı gerçekleştirmekten vazgeçin. Zaten onlar size o kadar hayırlı olmıyacaktı. Biraz sabredin.

YENGEÇ BURCU
21 haziran - 22 temmuz

Sağlığınıza dikkat edin. Kendinize gerektiği şekilde bakmıyorsunuz. Bu ihmal başınıza birçok işler çıkarabilir. Artık ihtiyatlı olunuz.

ASLAN BURCU
23 temmuz - 22 ağustos

Her işi vaktinde yapmak gerek. Sizin de eksik tarafınız bu. Bir defa işe sarılabilseniz, başarıya ulaşacaksınız. Biraz gayret edin.

BAŞAK BURCU
23 ağustos - 22 eylûl

Yıldızınız çok arzu ettiğiniz bir işte size yardımcı olmayı vadediyor. Cesaretinizi kaybetmeyin, az kalmış, nerede ise başaracaksınız.

TERAZİ BURCU
23 eylûl - 22 ekim

İş hayatınızda sizinle uğraşanlar var. Onlara aldırmayın. Şimdiye kadar kimsenin hakkını yemediniz. Bu durum sizi kurtaracak.

AKREP BURCU
23 ekim - 21 kasım

Elinizden geldiği kadar yakınlarınıza yumuşak davranmaya çalışmalısınız. Sizi sevenlere karşı hoyrat olmayınız. Kârlı çıkarsınız.

YAY BURCU
22 kasım - 20 aralık

Karşınıza çok yakın zamanda bir seyahat imkânı çıkacak. Bu gezi size fazla fayda sağlıyamaz. Üzerinde durmayın, işinizle uğraşın.

OĞLAK BURCU
21 aralık - 19 ocak

Ne kadar sevdiğiniz, zevk aldığınız şey varsa kendinizi başkaları uğruna hepsinden mahrum ediyorsunuz. Bu hareketten vazgeçin.

KOVA BURCU
20 ocak - 18 şubat

Sevdiğiniz insanın size yaklaşmasını istiyorsanız, ona ait her şeyle daha yakından ilgilenmeye çalışınız. Kalbini kazanmak elinizdedir.

BALIK BURCU
19 şubat - 20 mart

Tuttuğunuz yolda bütün kuvvetinizle ilerlemeye çalışın. Hareketleriniz çok yerinde, yıldızınız sizinle beraber. Başarınız pek yakın.

Yılın En güzel, En sıhhatli Çocukları

Haktanır Kardeşler
İSTANBUL

Çiğdem ve Elçin Utku kardeşler — İSTANBUL

Ahmet Gerekmen
İSTANBUL

Şuvle Coşan
İSKENDERUN

Nilgün Köksal
BARTIN

Tuncay Ersiz
İSTANBUL

Cengizhan Yücel
İSTANBUL

M. Vehbi Gökçe
ERCİŞ

Nazan Yapıcıoğlu
ADAPAZARI

Filiz Karakaş
İSTANBUL

Naci Yapıcıoğlu
ADAPAZARI

Neşe Denizöz
İSTANBUL

OKUYUCU MEKTUPLARI

Çanakkaleden Bay Kemal Yanç'a:

Gönderdiğiniz pehlivanların resmi Cihan Şampiyonu Kara Ahmetle Koca Murad'a aittir. Resim çok bozuk olduğu için orta sayfada basılması mümkün değildir. Teşekkürler.

■

Kıbrıstan Bay S. H. Saracoğlu'na:

1931 yılında kasım ayının otuzu pazartesiye raslamıştır.

■

Eynesilden Bay F. Ç.'ye:

Bilmecenizde yan yana sessiz iki harf, tersten okunan çok kelime, terazialin gibi imlâ yanlışları var. Neşredemeyiz.

■

Etimesguttan Yzb. A. Özkaynak'a:

Ancak bir sorunuza cevap verebileceğiz: Milâdî yıl Hz. İsanın doğumu ile ilgili olan tarih başlangıcıdır. Arabî ve Rumî dediğimiz yıllar hicrî-kamerî, hicrî-şemsî yıllardır. Hazreti Muhammedin hicreti ile başlamıştır. Hicrî-kamerî dediğimiz Arabî yıl, ayın dünya etrafında dönüşünü gün sayar ve yuvarlak hesapla 355 günü bir yıl tutar. Hicrî-şemsî yıl dünyanın güneşin etrafında dönmesiyle ayarlıdır, bir devri 365 küsur günde yapar ve Arabî tarihle arasında on günlük bir fark vardır. Bu yüzden tarih başlangıcı aynı olduğu halde 33 senede bir yıl diğerinden ileri geçmektedir. Hicrî-kamerî, hicrî-şemsî yıllar, bir aralık 33 senede bir yıl atmak suretiyle birleştirilmiş; sonradan bu usul terkedilmiş ve bu fark yeniden hâsıl olmuştur.

Eskişehirdeki Jet Eğitim Filosunu başarıyla bitiren 20 hava teğmeni diplomalarını aldıktan sonra Hava Kuvvetlerine katıldılar. Hayat okuyucularından Tğm. Savaş İris'in gönderdiği resimde, geçen devreyi birincilikle bitiren Teğmen Köprülü ile filonun öğretmenlerinden Üsteğmen Avni Eroğlu görülüyor.

Adanadan Bay T.T.'ye:

Çok hareketli, yüriyen, koşan, her türlü bel hareketlerini yapan bir insan olursanız bahsettiğiniz mahzurlar ortadan kalkar ve vücudunuzda yağ birikintileri kalmaz. Tanıdığınız bir hekimden de tavsiye alabilirsiniz.

Çerkesköyden mektup yazan okuyucumuza:

Biz evlenmelere tavassut etmiyoruz. Evlenme mektuplarını neşretmiyoruz. Siz üç defa evlenmiş ve ayrılmaya alışmışsınız. Bu ayrılmaların sebebini biraz da kendinizde arayınız ve dördüncü evlenmenizde temkinli olunuz.

■

Mardinden Bay Ş. Coşkun'a:

Başına bir harf getirilirse gibi ve kendi başlarına hiçbir anlamı bulunmıyan heceleri bilmecelerde kullanmıyoruz. «Ülamalar» kelimesi de yanlıştır. Zahmetinize teşekkürler.

■

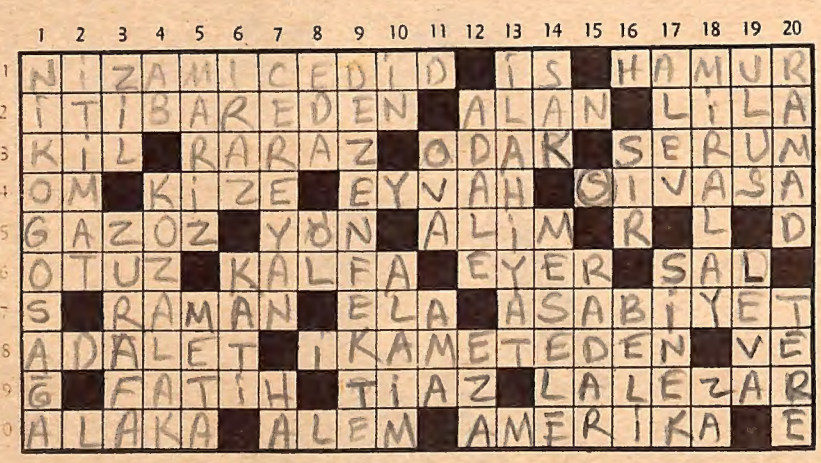
Ramiden Bay H. Çevik'e:

Hayat Ansiklopedisinde, sırası geldikçe bahsettiğiniz mevzular hakkında bilgi bulacaksınız. Yalnız politik kısımlara temas etmek ansiklopedi çerçevesi içine giremez.

YENİ ÇIKAN KİTAPLAR

BASIN TARİHİNE DAİR BİLGİLER VE HÂTIRALAR: En kıdemli gazetecilerimizden Münir Süleyman Çapanoğlu'nun çıkardığı bu eser basın tarihimizi aydınlatan değerli hâtıralarla yüklüdür. Kitapta Çapanoğlu'nun yazılarından başka eski muharrirlerimizden Ahmet Rasim, Ahmet Cevdet, Ahmet İhsan, Hüseyin Cahit, Adnan Adıvar ve Abdurrahman Adil'in 40-45 yıl evvel Arap harfleriyle yayınlanmış basın tarihimize ait makaleleri vardır. Hür Türkiye Yayınları: 3-160 sayfa, fiyatı 5 Lira.

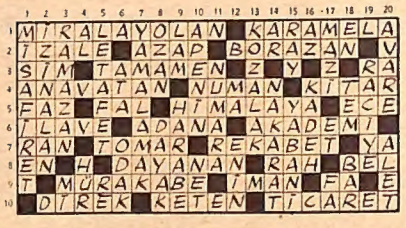
BİLMECE



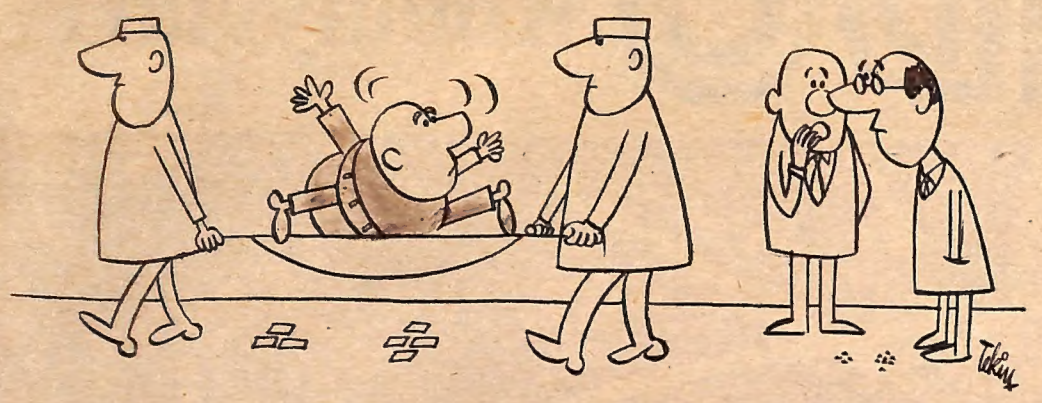
SOLDAN SAĞA: 1: Yeniçerilerin kaldırılmasından sonra ihdas edilen askerî sınıf — Duman kiri — Pişmemiş ekmek. 2: Saygı gösteren — Meydan — Tersi sakat. 3: Sabun yerine kullanılan toprak — Tersi kârın kardeşi — Mihrak — Bir cins enjeksiyon. 4: Fizik kanunlarından — Tersi çiğnenmiş — Teessüf ünlemi — Bir cins testere. 5: Gazlı içkilerden — Taraf — Bilgin. 6: Üç kere on — İnşaat ustabaşısı — Binek atlarına vurulan hafif semer — Deniz taşıtlarından. 7: Petrol çıkarılan bir bölge — Makbul bir göz rengi — Sinirlilik hali. 8: Mülkün temelidir — Bir yerde devamlı surette oturan (iki kelime) — Virgül kıymetinde bir kelimecik. 9: İkinci Mehmedin lâkabı — Tersi artı — İlkbaharda açan nefis bir çiçeğin bahçesi. 10: İlgi — Dünya, kâinat — Kıtalardan biri.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1: Türk müziğine eser vermiş olan gayri Müslim sanatkârlardan biri. 2: Güven. 3: Çıngırak — En uzun boylu kara hayvanı. 4: Su — Servi ağacının yemişi. 5: Hastalıklı (eski terim) — Mal (eski terim). 6: Daha çok köylerde kullanılan bir kadın ismi — Kesin. 7: Akım — Alfabenin harflerinden biri. 8: İşveli tavır — Kırmızı. 9: Mikrop kırma. 10: Vahşi hayvan yuvası — Belirtiler. 11: Büyük düzlük saha — Kör. 12: Kas — Cefa. 13: Fakültelerden biri. 14: Çiçek sapı — Problem. 15: Elektrik dalgalariyle cisimleri gösteren araç. 16: Gizli şey — Evet anlamında eski bir kelime. 17: Ateşin oynak ve ışık veren kısmı — Parazitlerden. 18: Albay — Tersi cüzi. 19: Millet — Bir ecnebi parası. 20: Tersi kan borusu demektir — Garnitür otlardan.

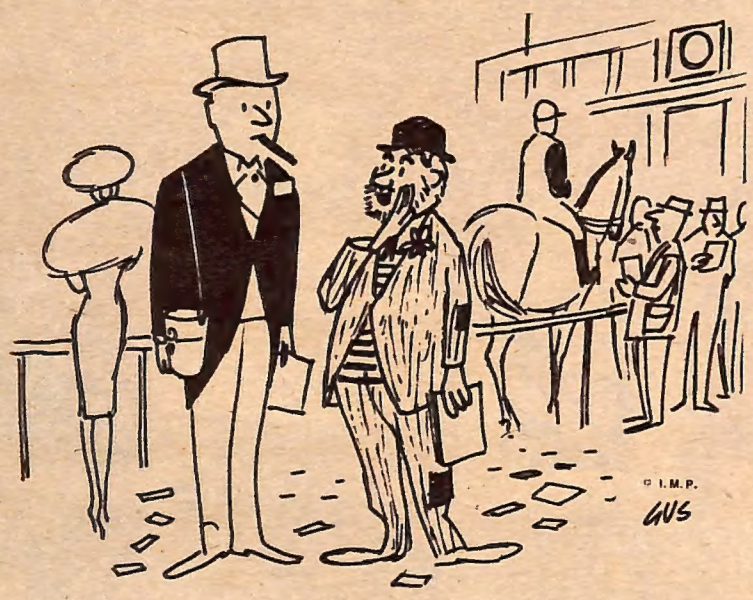
GEÇEN HAFTAKİ BİLMECENİN ÇÖZÜMÜ



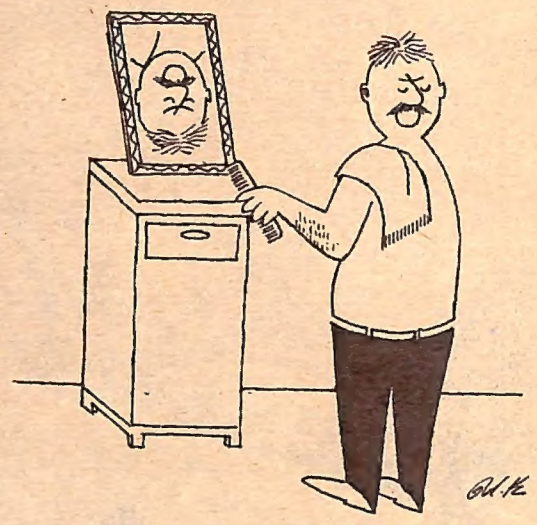
KARİKATÜR



— Biraz twist yaptı da...

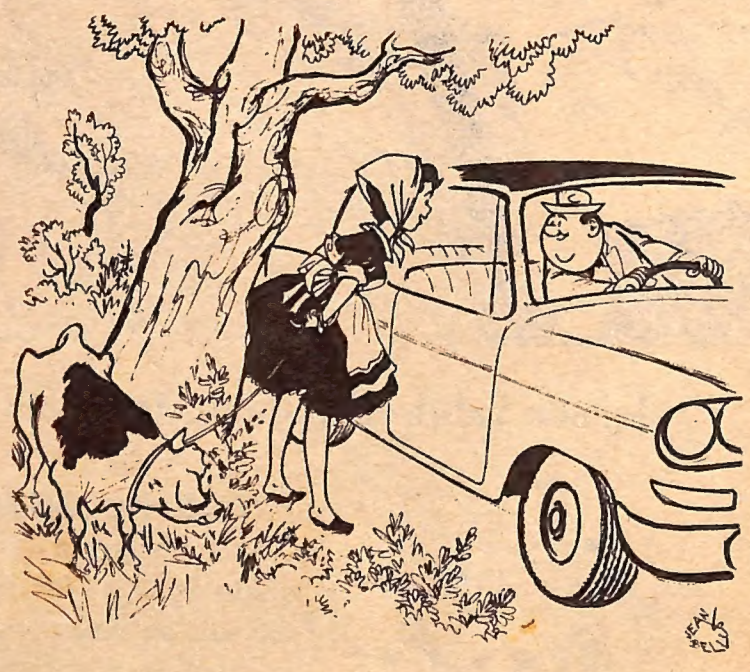


— Benim taktiğimi kullanırsanız zengin olursunuz!...



— Kim ters çevirdi bu aynayı?...

— İşte böyle bir mobilya yaptırmak istiyoruz.



— Fakat ben yalnız değilim.

32 senelik tecrübenin mahsulü :

FREDO Kolonyaları

85 derece tabiî esanslarla imâl edilmiş FREDO kolonyalarını tercih ediniz.

FREDO KOLONYASI, limon, portakal ve çok kokulu çiçeklerle imâl edilen fevkalâde bir kolonyadır. Yüksek derecesi ve ince rayihası sayesinde friksiyonlar için gayet iyi; çarpıntı, kalp ağrıları ve baygınlık hallerinde de çok müsessirdir. Suyun içine konan bir kaç damla ağrılarınızı dindirir ve ferahlık verir. Traştan sonra ideal bir dezenfektandır.

LAVAND FREDO şık erkeklerin kolonyasıdır

FUJER FREDO beğenilen ve takdir edilen kolonyadır

İmâl yeri: PİNKAR TİCARET ve İTRİYAT SANAYİİ Kurtuluş - İstanbul

İLÂNCILIK - 6435 - 523